


**2** Cláusula de libertad eterna, *por Martín Granovsky*

Fatalidades, *por Juan Gelman* **32**

Test para la impunidad, *por J.M. Pasquini Durán* **12**

**Página/12** el país a diario

Año 9-Nº 2773
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

Buenos Aires, miércoles 22 de mayo de 1996





## ANUNCIO

Con las primeras noticias la gobernación de Buenos Aires se llenó de sonrisas. Pero algunas se transformaron en carcajadas. "Si se concreta este asunto del tren bala –festejaban los funcionarios–, habrá que llamarlo tren *balito*." No sonó tan descabellado. El anuncio sobre las ofertas para construir un tren ultrarrápido a Mar del Plata lo hizo en París el vicegobernador, Rafael "Balito" Romá.

Duhalde lanzó su primera promesa de campaña: un tren ultrarrápido a Mar del Plata

# AL '99 EN TREN BALA

Página/5

FOTOMONTAJE PAGINA/12

Cavallo denunció que sufre "acoso judicial", volvió a la carga contra Yabrán, Hadad y Agüero Iturbe, el hombre que Menem puso para controlar a los fiscales. Para terminar, aseguró que "cuando deje el cargo me van a querer meter preso"

# "ME QUIEREN VER PRESO"

Páginas 2/3

Por Martín Granovsky

## Cláusula de libertad eterna

Cuando Domingo Cavallo castiga al procurador general, Angel Agüero Iturbe, sabe lo que hace. Agüero Iturbe es el hombre de Carlos Menem en la Procuración. En otras palabras, el hombre del Presidente para controlar al equipo de fiscales federales que –de verdad y con vocación en unos casos, supuestamente en otros– son los encargados de acusar a los funcionarios y ex funcionarios procesados en causas por corrupción en sus distintas variantes penales: negligencia en los deberes de funcionario público, administración fraudulenta o cohecho.

Castigar a un hombre de Menem sin castigar directamente a Menem es una técnica habitual en el Gobierno. Oscar Camilión, por ejemplo, la utiliza cuando dice que él tiene responsabilidad política en el área de Defensa, pero que los culpables, los penalmente responsables de haber cometido algún delito, son otros. Y señala al principal procesado hasta el momento, Luis Sarlenga. Como Agüero Iturbe hoy en la Procuración, Sarlenga era el hombre de Menem en Fabricaciones Militares. En toda la estructura de gobierno el Presidente opera a través de alfiles –Jorge Rodríguez, por ejemplo, antes Eduardo Bauzá, por supuesto Carlos Corach–, atiza los choques entre los hombres que dependen de sus segundos, después los reconcilia y lauda, o los utiliza como fusibles. Pero en cada organismo hay réplicas de Agüero Iturbe y Sarlenga, funcionarios que vienen del viejo tronco menemista conformado cuando el Jefe era gobernador de La Rioja. Uno era, claro, Miguel Angel Vicco, quien debió renunciar después de la investigación de la leche podrida desplegada por **Página/12**. Otro, más reciente, Alfonso Millán, el hombre de Menem en el sitio que mejor galvanizó la lógica de negocios común a los distintos grupos del poder, incluido el grupo de Cavallo: el Banco Nación.

Sin embargo, el contraataque del ministro de Economía en su feroz batalla contra el menemismo en estado puro se dirige más hacia Menem en persona y tiene dos claves.

Una clave es la frase pronosticando que algunos le ven un futuro en prisión. Fue el propio Menem quien la pronunció, de manera tan discreta como para que no quedara como una frase pública pero a la vez tan indiscreta como para que Cavallo recogiera el mensaje.

Otra clave es que, de nuevo, fue el propio Menem el que en ningún momento quiso dar instrucciones específicas a los fiscales federales, a través de Agüero Iturbe, para que pusieran un énfasis especial en dinamizar la apertura de causas derivadas del informe que Cavallo brindó a los diputados sobre Alfredo Yabrán en la interpelación de septiembre último.

Cavallo parece jugar el arte de la guerra que deleitaba a los mandarines de la China antigua. Exhibe su fuerza buscando evitar el combate abierto. Pero el estilo no alcanza a encubrir su objetivo permanente desde aquella interpelación: dejar la función pública sin cicatrices visibles y con cláusula de libertad eterna, una aspiración en la que, como lo prueba Eduardo Angeloz, no detenta el monopolio.



**Cavallo saluda a López Murphy en las jornadas sobre fraude.**
*Fue la única sonrisa del día que apareció en boca del ministro.*

DyN

# Bonadío lleva adelante algunas causas "infames"

**"Lo único que voy a decir es que lo que un juez escribe en una resolución no es una opinión, lo tiene que probar en un expediente que después es revisado por la Cámara y por la Corte." Así se pronunció el juez federal Claudio Bonadío al ser consultado por este diario acerca de las declaraciones de Domingo Cavallo. Bonadío tiene en sus manos varias causas que involucran a hombres del equipo económico y la semana pasada dictó el procesamiento de uno de ellos, Walter de Fortuna, titular de la Aduana, una medida que fue calificada por el ministro como "infamia".**

Traducido en términos menos diplomáticos, la declaración de Bonadío implica que el magistrado está dispuesto a llevar adelante hasta las últimas consecuencias las investigaciones que salpican a funcionarios de Economía, más allá de lo que diga Cavallo. Bonadío procesó a De Fortuna la semana última por incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de poder, debido a que el administrador de Aduanas retuvo durante meses dos Alfa Romeo que el juez en lo Penal Económico Julio Cruciani le había ordenado liberar después de comprobar que no habían ingresado por contrabando. Fue Cruciani quien denunció a De Fortuna ante Bonadío. El jefe de Aduanas justificó el incumplimiento de la orden de Cruciani alegando que el presunto contrabando de los autos se investigaba también administrativamente, pero para Bonadío ese argumento no fue convincente.

No es ésta la única causa en manos del juez federal que preocupa a Cavallo. Bonadío investiga además al ministro por presunto enriquecimiento ilícito e irregularidades en la actuación del directorio del Banco Central en la quiebra del Banco Integrado Departamental (BID). Cuando el magistrado procesó a De Fortuna, el jefe de Economía arremetió nuevamente con sus argumentos de "mafias" enquistadas en el poder estrenados a fines de agosto último, al denunciar al empresario Alfredo Yabrán durante la interpelación en el Congreso por la ley de Correos. También volvió a adjudicarse para él y sus hombres protagonismo en "la lucha contra la corrupción". Atacó además a Bonadío al calificar la decisión como "una infamia y una barbaridad", en declaraciones que siguen la misma línea: su pelea con el ala política del menemismo, del que proviene Bonadío, hombre de Carlos Corach, de quien fue segundo en la Subsecretaría Legal y Técnica antes de ser nombrado juez.

Al hablar ayer del "acoso judicial contra los funcionarios del Ministerio de Economía", Cavallo no dio nombres de los involucrados en esta supuesta maniobra, salvo en el caso del procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe (ver recuadro aparte), y de la Cámara Federal porteña. Enumeró sí a algunos de sus hombres procesados:

- Abel Cuchetti, ex titular de Encotesa, procesado por la jueza federal María Romilda Servini de Cubría por haber eliminado el canon a los couriers extranjeros. Servini llegó a dictarle la prisión preventiva, pero la Cámara Federal porteña revocó la decisión. En agosto último, Cavallo acusó a la jueza de haber procesado a Cuchetti y Servini se defendió adjudicando ese ataque a que "gente del equipo" económico estaría involucrada en una causa a su cargo sobre "lavado de dinero a nivel mundial".
- Haroldo Crisanti, sucesor de Cuchetti al frente de Correos: fue procesado por el juez federal Adolfo Bagnasco por administración fraudulenta en perjuicio de la Administración Pública por la contratación directa de empresas para la recolección de correspondencia y ensobrado de cartas. El presidente Carlos Menem lo echó por radio. La resolución de Bagnasco fue confirmada por la Cámara Federal porteña en febrero último.
- Gustavo Parino: Ex titular de la Aduana. Imputado en una causa que también investigó Bagnasco por incumplimiento de los deberes de funcionario público por maniobras dolosas por reintegros de comercio exterior en el Banco Nación. Posteriormente fue desprocesado.

Cavallo no nombró, en cambio, a otros de sus hombres con prisión preventiva, los que están procesados en la causa IBM-Banco Nación, tambiéna cargo de Bagnasco: Aldo y Mario Dadone, Alfredo Aldaco, Genaro Contartese y Hugo Gaggero.

En su denuncia de "acoso judicial" contra sus colaboradores, Cavallo también incluyó a la Cámara Federal. Dijo que incurrió en un "absurdo" al confirmar el procesamiento de Crisanti.

LINEA DE POBREZA

# Abajo, pero esperanzados

**Domingo Cavallo enfatizó ayer que en 1995 continuó disminuyendo la población con Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), y si bien reconoció que el año pasado "aumentó el porcentaje de hogares con ingresos menores a la línea de pobreza", vaticinó que esa tendencia se va a "revertir durante este año y los subsiguientes como consecuencia del crecimiento económico".**

La semana pasada Economía difundió los últimos datos de pobreza, correspondientes a octubre del año pasado, confirmando el anticipo que había publicado **Página/12**. Los resultados reflejan un brusco incremento en el número de personas que vive en hogares con ingresos insuficientes para adquirir una canasta básica de consumo, pero al mismo tiempo un descenso en la cantidad de gente con NBI (hacinamiento, baja escolaridad, malas condiciones sanitarias, etc.).

El relevamiento oficial arrojó que en Capital Federal y el Gran Buenos Aires el porcentaje de hogares que no alcanza la línea de pobreza (550 pesos de ingresos para una familia tipo) subió del 14,2 por ciento en octubre del '94 al 18,2 un año después. Eso equivale a un salto del 19 al 24,8 por ciento en términos de personas.

De los 3 millones de pobres que viven en la región metropolitana, una porción ni siquiera puede cubrir el costo de una canasta de alimentos. En la categoría de indigentes había en octubre pasado un 4,8 por ciento de hogares.

Según Cavallo, la pauperización fue culpa de la "recesión, que disminuyó los ingresos promedio de las familias que estaban apenas por encima de la línea de pobreza".

El ministro contrastó esas cifras con las de pobreza estructural, "que siguieron descendiendo en 1995 y hoy se ubican en el orden del 13 por ciento, contra el 29 que registraba el indicador de NBI en 1989". En realidad, el número preciso para octubre último fue 11,9 por ciento de los hogares de Capital Federal y Gran Buenos Aires, o del 17,1 por ciento de la población. Un año atrás habían sido del 15,5 y 20,3 por ciento, respectivamente. No obstante la mejora, en todo el país hay cerca de 7 millones de personas en esa situación.

"RECORRERA

# EL

En el punto máximo de su irritación con Cavallo tras el escándalo por Yabrán, el Presidente había dicho ante los gobernadores: "Cuando deje de ser ministro, no va a haber juzgado al que Cavallo no tenga que ir a dar explicaciones". Ayer, frente a los empresarios, el ministro de Economía dijo que lo quieren ver preso, y acusó al procurador Angel Agüero Iturbe, un hombre que responde directamente a Menem, porque según él no investigó suficientemente la documentación sobre Yabrán, de quien de paso recordó su relación con el menemista puro Antonio Erman González.

## Quién es Agüero Iturbe

Hombre de los hermanos Carlos y Eduardo Menem, el procurador general de la Nación Angel Agüero Iturbe fue el único incluido con nombre y apellido en la denuncia de "acoso judicial" de Domingo Cavallo. "No encontró forma de probar quién es el socio de la Fuerza Aérea en Edcadassa", dijo, irónicamente, el ministro. Cavallo se refirió así al dictamen emitido por el procurador después de siete meses de investigar las vinculaciones del grupo de Alfredo Yabrán con una serie de atentados contra empresarios y funcionarios del mercado postal. La pesquisa había sido encargada por Menem después de que Cavallo denunciara en el Congreso las "mafias" enquistadas en el poder.

Agüero Iturbe desestimó la denuncia en todos sus aspectos. Dos de los fiscales a cargo de la pesquisa –Raúl Plee y Norberto Quantín– manifestaron, sin embargo, serias diferencias con su jefe.

El currículum de Agüero Iturbe demuestra una estrecha relación con el Presidente y su hermano: fue fiscal de Estado, ministro de Gobierno y también miembro del Tribunal Superior de La Rioja durante gestiones de Menem y asesor del senador Eduardo antes de ser nombrado en su actual cargo. Pero, además, el procurador se desempeñó, entre 1991 y 1992, como apoderado en La Rioja de Skycab S.A., una de las empresas de correos que el ministro Cavallo vinculó al grupo Yabrán.

LOS JUZGADOS", DIJO MENEM. Y AYER CAVALLO LE CONTESTO

# DESTINO MAS TEMIDO

**Otra víctima de acoso decidió ayer hacer pública su historia. Pero esta vez el acoso denunciado es de tipo judicial, y el denunciante el propio ministro de Economía, Domingo Cavallo. La oportunidad elegida no pudo ser más significativa para agregar elementos políticos a su denuncia: el encuentro con la prensa tras la reunión de gabinete en Olivos, de la que había sido designado vocero. "Es tan claro como el agua que hay un acoso judicial contra los funcionarios de Economía, y lo digo así porque no estoy acostumbrado a hablar con pelos en la lengua", enfatizó. La irritación del mediterráneo no fue circunstancial, ya que horas después, durante un almuerzo empresario, se explayó sobre el mismo tema asegurando que "el día que yo me vaya, más de uno va a pretender meterme preso". La alusión sería genérica si no fuera porque, tal como lo recordó un empresario ante *Página/12*, "nos acordamos de la frase de Menem". Se trata de una expresión del Presidente durante un encuentro con gobernadores en agosto de 1995: "Cuando deje de ser ministro, no va a haber juzgado al que Cavallo no tenga que ir a dar explicaciones". El acoso sería, en esta línea, sólo un anticipo a cuenta.**


DyN

**La reunión de gabinete de ayer. A la derecha, Carlos Corach.**
*Cavallo insiste en acusar a Bonadío de estar teledirigido por él.*

Cavallo volvió al tema de la supuesta persecución judicial a los funcionarios de su área a raíz del procesamiento dictado por el juez Claudio Bonadío contra el administrador de Aduanas, Walter De Fortuna. "Hace una denuncia y en lugar de procesar a los contrabandistas, lo procesan a él; lo mismo pasó con el administrador de Correos (Haroldo Grisanti) y de otras empresas del Estado", explicó. El ministro cuestionó duramente en la reunión de gabinete del último jueves al juez Bonadío, que fuera el segundo de Carlos Corach en la Secretaría Legal y Técnica, y tiene además en su juzgado la denuncia por enriquecimiento ilícito contra Cavallo y la investigación por el Banco Integrado Departamental (BID), en lo referente a la responsabilidad de los directores del Banco Central.

La trascendencia que adquirió la discusión entre Cavallo y Corach, en esa oportunidad, molestó al presidente Menem, quien ese mismo día había reclamado a sus ministros que se "llamaran a silencio" para evitar que se filtraran los vericuetos de esos encuentros. Sin embargo, ayer Cavallo volvió a la carga con la denuncia de un hostigamiento sobre su figura y la de sus funcionarios, pero esta vez ejerciendo el rol de vocero del gabinete. El mediterráneo no hizo ningún esfuerzo, además, por desvincular al resto del gabinete de las presiones que presuntamente se ejercen desde la Justicia en su contra.

"El procesamiento de De Fortuna, como lo fue en su momento el de Gustavo Parino (ex Aduanas) o el de Abel Cuchetti (ex Correo Argentino), o el de Haroldo Grisanti, son absurdos", afirmó. Visiblemente fastidiado, el ministro acotó que "lamentablemente, hay gente que defiende la corrupción sistemática, y una forma de hacerlo es acusando a los denunciantes que persiguen esa corrupción". Al ser consultado sobre si su denuncia de acoso apuntaba contra algún funcionario del gobierno, respondió: "No sé si algunos de ellos están adentro" de la administración. Es decir, no lo negó.

Cavallo retomó el tema del acoso judicial y la corrupción durante su disertación en las Jornadas Internacionales sobre Prevención del Fraude, en horas del mediodía. Allí aseguró que "el día que yo me vaya, más de uno va a querer procesarme" y se quejó del rol del procurador general, Angel Agüero Iturbe, a cargo de la investigación sobre las "mafias" del correo denunciadas por Cavallo y en las que involucró al empresario Alfredo Yabrán.

"Todo el mundo lo conoce, está publicado en los diarios, que un ministro de Defensa, el doctor Erman González, lo conoció al señor Alfredo Yabrán cuando tuvo que ir a negociar cuestiones que tienen que ver con Edcadassa e Interbaires, pero resulta que el señor procurador no encontró forma de detectar quién es el socio de la Fuerza Aérea en esas empresas, y llegó a la conclusión que sólo es dueño de tres empresas: Ocasa, Yabito y Alimer." El ministro también reiteró su denuncia contra quienes –según él– loatacan desde los medios de comunicación. "Yo también escuché de boca del señor Alfredo Yabrán que lo tenía a Daniel Hadad de punta de lanza en su campaña publicitaria", recordó.

En el seno de las mencionadas jornadas, Cavallo aseguró que "contra la corrupción se lucha con la verdad y sin temores, y eso es lo que yo hago". Indicó que esa actitud "no es muy cómoda", y recordó que "ya se me han iniciado una gran cantidad de juicios, y seguramente el día que yo me vaya de la función, más de uno va a pretender meterme preso". Pocos días después de aquella reunión con gobernadores en la que Menem profetizó sobre el futuro periplo de Cavallo por los juzgados, el secretario de Coordinación del Palacio de Hacienda, Horacio Liendo, que actúa a la vez como vocero legal de Cavallo, respondió: "No creo que a él (por Cavallo), que es mucho más valiente que inteligente, lo amedrente o lo asuste el hecho de que le amenacen su futuro".

## La amargura de Domínguez

El intendente Jorge Domínguez se quejó amargamente durante la reunión de gabinete por lo que considera falta de apoyo del Ministerio de Economía a su candidatura para las elecciones del 30 de junio. "No puede ser que el secretario de Hacienda (Ricardo Gutiérrez) no elogie la situación económica de la Municipalidad", disparó Domínguez. El intendente contó que le había entregado a Gutiérrez un detallado informe sobre las finanzas de la comuna porteña y que –pese a sus expectativas– no había escuchado elogio alguno del secretario de Hacienda. La deuda de la Municipalidad, estimada por Domínguez en 2026 millones de dólares, es uno de los flancos débiles de la campaña del intendente para sucederse a sí mismo. Pero el ministro Domingo Cavalllo jamás opinó sobre el tema. Ayer en gabinete le prometió a Domínguez que armaría una suerte de seminario con expertos sobre el tema, pero no dijo si tiene previsto realizarlo antes del 30 de junio.

## CLAVES

- ✓ El ministro aprovechó su rol de vocero del gabinete para denunciar una campaña de "acoso judicial" contra su persona.
- ✓ Personalizó en el procurador Agüero Iturbe, hombre de Menem, y aludió al juez Bonadío, ex número dos de Corach.
- ✓ Agüero Iturbe trabajó con Carlos Menem en La Rioja y fue asesor de Eduardo Menem.
- ✓ Consultado sobre si los autores del acoso judicial están en el Gobierno, Cavallo no lo negó.
- ✓ Ante empresarios, dijo que "ya se me ha iniciado una gran cantidad de juicios y el día que yo me vaya van a querer meterme preso".
- ✓ Los empresarios recordaron aquella frase de Menem a los gobernadores pronosticando a Cavallo un periplo "por todos los juzgados del país".



Entre otras cuestiones, habría que extender la edad jubilatoria para morigerar el déficit de las cajas militares.

# Podrá todo buen militar sus aportes capitalizar

*La reforma del Estado prevé crear un régimen de jubilación privada para las Fuerzas Armadas. Economía mete la mano.*

*(Por Cledis Candelaresi)* **La revisión de todo el andamiaje laboral del sector público que dispone el decreto reglamentario de la segunda Reforma del Estado incluye la decisión de instrumentar un régimen de capitalización para las jubilaciones del personal militar. Según los entendidos en el tema, esta iniciativa obligaría a modificar aspectos sustanciales en el deficitario sistema de retiros como, por ejemplo, el de extender la edad necesaria para abandonar la actividad. Los cambios, tanto en la estructura como en la grilla de personal de toda la administración nacional y organismos descentralizados, serán resueltos por una comisión en la que el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, tuvo el tino de agrupar a casi todos los sectores involucrados, incluido el ultramenemista gremio estatal UPCN.**

La norma, que sería sancionada antes del fin de semana, habilita la revisión de los regímenes de trabajo, incluidos los especiales como el Pami o el Conicet. No está claro aún cuáles serán las consecuencias de esta reformulación para los agentes públicos (básicamente en términos de horarios o movilidad). Lo cierto es que la Unión del Personal Civil de la Nación que comanda Andrés Rodríguez está dispuesta a convalidar los ajustes a cambio de una incierta "jerarquización de la carrera" de quienes sobrevivan en la órbita estatal. La idea, en principio, es que exista un estatuto base para todos, con cierta flexibilidad para que ciertas dependencias lo adecuen a su necesidad.

El decreto que anoche estuvieron estudiando los ministros en la Casa Rosada fija plazos de hasta 60 días para que cada ministerio presente su propia propuesta de racionalización, sugiriendo qué dependencia puede eliminarse. Así, el presupuesto del año próximo se calcularía sobre la base de una nueva estructura del Estado.

Las modificaciones están inspiradas en dos propósitos. Uno, que se achique el organigrama de aquellas dependencias que ya hicieron su ajuste pero, luego, engrosaron su estructura, "como Economía", acotan no sin malicia funcionarios de la Jefatura de Gabinete. Otro, que hagan los deberes quienes no los hicieron, como las Fuerzas Armadas y Educación.

Pero la última palabra la tendrá una Unidad de Reforma y Modernización del Estado que presidirá un secretario de la Jefatura. La comisión quedará integrada por representantes de las secretarías de la Función Pública, de Hacienda y de Legal y Técnica, de la Sindicatura General de la Nación, y de UPCN. Todos los cambios se negociarían en ese ámbito.

Para Defensa e Interior existe una tarea adicional: la de proponer un régimen de capitalización para el personal militar, estudio en el que ya se habrían embarcado técnicos de Domingo Cavallo junto a los del Instituto de Ayuda Financiera, caja de las tres Fuerzas Armadas. Pero ésta, al igual que las de la Gendarmería, Prefectura y Policía –todas organizadas bajo el régimen de reparto– tiene cada vez menos personal en actividad que aporte a un sistema terriblemente deficitario: sólo se autofinancia en un 25 por ciento. El enorme déficit es cubierto por la Anses. Instrumentar un régimen de capitalización, según especialistas consultados por **Página/12**, forzaría a salvar varios inconvenientes:

- Extender la edad de la jubilación, tal vez por encima de los 60 años, para evitar que mucho personal joven deje de aportar y pase a cobrar jubilaciones, siempre por encima de la mínima general.
- Otra cuestión a resolver es quién financiará la transición, es decir, quién pagará la jubilación de aquel personal ya retirado cuando un nuevo sistema entre en funcionamiento.
- También habrá que decidir si los aportantes se sumarán al régimen general de las AFJP que ya operan en el mercado o si se creará una administradora especial, tal vez a cargo de las mismas entidades que hoy manejan los retiros.

## Resistencias

Antes de que estén definidas las nuevas estructuras de cada área del Estado, el inminente ajuste de planteles comenzó a generar resistencias. Ayer, la Asociación de Trabajadores del Estado –obviamente distanciada de UPCN, que es parte de los cambios en estudio– anunció que está dispuesta a resistir las inminentes medidas, que van a contramano de la promesa oficial de "pulverizar la desocupación". Las Fuerzas Armadas, firmes candidatas a la guadaña, consideran que achicando sus estructuras no se soluciona el problema presupuestario. Este, sin embargo, parece ineludible: según aseguró el vocero de un encuentro que ayer tuvieron los altos mandos para analizar el tema, "en septiembre, prácticamente, se quedarán sin fondos para seguir funcionando". Aunque el paliativo no incluiría a los agentes uniformados, el Gobierno aclara que para los miles de empleados que queden cesantes existirá un Fondo de Reconversión Laboral, que están organizando Economía y Trabajo. Una fórmula, quizás, para pagar en cierta cantidad de cuotas la magra indemnización.

## INTERNOS

A partir de hoy quedarán desgravados de impuestos Internos el vino y el champán, aceites y lubricantes, neumáticos y artículos suntuarios como pieles y joyas. Así lo dispuso el decreto firmado ayer por el presidente Carlos Menem, en donde se establece que la eliminación del tributo regirá hasta el 31 de mayo de 1997. Según estimó el subsecretario de Desregulación y Comercio Interior, Jorge Ingaramo, el Estado dejará de recaudar por esta vía unos 250 millones de pesos al año, pero el bache se cubriría con un hipotético aumento en la recaudación del IVA provocado por mayores ventas. Eso, siempre y cuando los fabricantes de esos productos trasladen la eliminación del impuesto a los precios. Igual que un mes atrás, cuando se dispuso reducir la alícuota de Internos que pagan las bebidas cola y los cigarrillos y eliminar las de artículos de tocador y alfombras, el argumento de Economía fue que la disparidad de alícuotas existente produjo "distorsiones en los precios relativos", provocando "pérdida de competitividad y falta de transparencia". Además de los rubros mencionados, también dejan de pagar los alcoholes que utilizan algunas bebidas, carrocerías y cabinas de vehículos de camping, anteojos y largavistas, proyectores de cine, ampliadoras y placas fotográficas y juguetes electrónicos. El año pasado la recaudación de Internos fue de 2060 millones de pesos; el grueso (1800 millones) provino de los cigarrillos, que seguirán gravados junto con las bebidas alcohólicas, la cerveza, las colas, naftas y combustibles.





ULTIMO INTENTO DE VENTA

# El Tabacal, sin base ni ilusiones

*(Por Raúl Dellatorre)* **El 60 por ciento de las acciones del ingenio azucarero y refinería San Martín del Tabacal, fundado por la familia Patrón Costas, fue puesto a la venta como último intento para salvarlo de la quiebra. Economía espera así rescatar parte de los 104 millones de pesos en acreencias correspondientes a distintos organismos públicos, que fueron canjeadas por acciones en una operación similar a la que precedió a la reprivatización de la petroquímica Indupa. Los Patrón Costas se quedarán con el 4 por ciento de las acciones de la nueva estructura societaria, que arrastrará un pasivo de 70 millones. Aún está pendiente el acuerdo de los acreedores privados, entre los que se destacan los bancos Roberts y Galicia. El subsecretario de Normalización Patrimonial, Rubén Poncio, anticipó el interés de varios grupos extranjeros y locales.**

En sus mejores épocas, el Tabacal llegó a ocupar 4000 personas, pero actualmente mantiene 1700 en el plantel permanente y 1300 temporarios en época de zafra. El capital mayoritario será ofrecido al mejor postor –en efectivo, sin base– el 6 de junio, aunque los sobres con las ofertas económicas recién se abrirán el 24. La empresa se presentó en convocatoria de acreedores a principios de 1991, con un pasivo de 90 millones.

Un año después obtuvo el acuerdo de los acreedores para un plan de reconversión, que incluía un aumento de capital de 40 millones y el cambio de deudas por Obligaciones Negociables (ON). Sin embargo, su evolución posterior no logró frenar la descapitalización, y el incumplimiento del pago de intereses de las ON la volvió a colocar al borde de la quiebra.

Actualmente, el Tabacal tiene un pasivo total de 212 millones, de los cuales 144 serían capitalizados, de acuerdo con la propuesta de Economía. Los acreedores privados, en tanto, tienen plazo hasta el 28 de este mes para definir si adhieren al sistema de capitalización de deuda, que involucra a un monto global de sus acreencias de 40 millones de dólares.

Poncio no aclaró qué pasará con la licitación si los acreedores privados niegan su adhesión, aunque sí definió qué es lo que no pasará. "El Estado capitaliza las acciones sólo en el caso de que la licitación, y su posterior adjudicación, se resuelvan; en el caso contrario sigue siendo un acreedor más, pero en ninguna circunstancia se queda con la empresa", definió. Aunque optimista, Poncio admitió que lo recaudado estará muy lejos de los 144 millones que fueron capitalizados y que no se recuperarán.

PRIMER PROYECTO FARAONICO DEL SUCESOR

# Duhalde, lanzado al '99 en tren bala

El gobierno bonaerense licitará la instalación de un tren de alta velocidad, que debería llegar a Mar del Plata en menos de dos horas. La inversión sería superior a los 400 millones. En el sector privado esperan ver para creer: Duhalde ya licitó el ramal hace tres años y se echó atrás momentos antes de adjudicarlo.

**Si se concreta, tal vez sea la obra que marcará el arranque definitivo de la campaña de Eduardo Duhalde hacia la Presidencia. El gobierno bonaerense proyecta instalar un tren de alta velocidad que llegará a Mar del Plata en poco menos de dos horas. El anuncio fue confirmado ayer por el vicegobernador, Rafael Romá, y el ministro de Obras Públicas, Hugo Toledo, en París, durante una gira para promocionar las futuras privatizaciones de las empresas provinciales de energía (Eseba) y agua (OSBA). Aunque aún faltan precisiones (en julio se elegirá el anteproyecto más viable), especialistas del sector privado calculan que la inversión global no bajaría de los 400 millones de dólares, incluyendo máquinas y vagones, equipos de control y las mejoras necesarias en la infraestructura actual. Según esas fuentes, más que de la rentabilidad del proyecto habría que dudar de que se concrete: recuerdan, en este sentido, que Duhalde ya quiso concesionar el ramal a Mar del Plata y, cuando estaba a punto de adjudicárselo a un consorcio liderado por Sideco, anuló la licitación.**

La idea del tren rápido fue impulsada por Duhalde antes de las primeras giras por EE.UU. y Alemania, a fines del mes pasado. En el segundo destino se reunió, junto con Toledo, con la firma Siemens, que les presentó dos anteproyectos para unir Constitución con Mar del Plata, que ya están siendo estudiados por una comisión provincial. Ayer, Toledo recibió otra oferta de la francesa GEC Alsthom, y hoy se reunirá en Madrid con directivos de la Renfe (la red estatal de ferrocarriles de España). La semana que viene el funcionario viajará a Japón, donde espera conseguir más adeptos para el proyecto. En la segunda mitad del año se haría una licitación internacional para decidir el ganador, en base a precio y tecnología.

Toledo confió a **Página/12** que, a sugerencia de Duhalde, el tren partiría desde Avellaneda, "para darle un carácter netamente provincial". En una segunda etapa, el trayecto se extendería hasta Bahía Blanca. "De otro modo –aseguran los técnicos– no sería rentable, porque habría una fuerte incidencia estacional en el tráfico". El ramal factura actualmente unos 70 millones de pesos al año. "Con eso no alcanza para nada", afirmó un especialista.

El tren correría a una velocidad de 240 kilómetros por hora. "Podremos competir con el avión", se entusiasmó Toledo, aunque otras experiencias internacionales muestran que las tarifas de uno y otro medio no son tan diferentes. Según el ministro, sólo sería necesario "hacer algunos retoques" en las vías (como enderezar algunas curvas pronunciadas). Por el contrario, los consultores privados opinan que, aun pensando en la mitad de la velocidad proyectada, habría que hacer fuertes inversiones en cerca del 80 por ciento de la red. "Para un proyecto así, hay que pensar en una cifra superior al millón de dólares por kilómetro", calculó la fuente.

En otro orden, Toledo anunció que "se está estudiando la privatización" de toda la red de pasajeros de larga distancia que la provincia tomó de la Nación cuatro años atrás. Por su parte, Romá anunció que el pliego para vender Eseba estará listo dentro de 80 días, mientras que el de OSBA demorará seis meses. La empresa eléctrica será privatizada en marzo del '97.



**Gobernador Duhalde. Los privados esperan que no vuelva a arrepentirse de entregar el ramal.**

## Cada faraón su pirámide

**(*Por Julio Nudler*)** Si el tren bala es el primer proyecto faraónico de Duhalde presidente, su trocha política parece correr paralela a la de Carlos Menem. Más allá de otras transformaciones, la década menemista perdurará por el Tren de la Costa, varias autopistas de muchos carriles, las Galerías Pacífico, Puerto Madero, shoppings, hipermercados, la terminación de Yacyretá, puede que el puente a Colonia, quizá la aeroísla, tal vez el Proyecto Retiro. De todas ellas, sólo la futura ciudad judicial quedará al margen de la lógica que gobierna al conjunto: la rentabilidad privada, con el poder político –sobre todo en Economía– consagrado a crear condiciones aptas para los negocios, lo que es sin duda toda una revolución capitalista para la Argentina.

Pero los negocios se justifican cuando se hacen para clientes con plata, o al menos para muchos clientes con algo de plata: automovilistas que paguen peaje, devotos de la gran compra semanal con tentempié en el patio de comidas, ejecutivos que busquen la vista al río, gente que vuela, que usa teléfono móvil, que quiere vivir en la frontera de la tecnología de consumo y puede pagarlo. Por algo todo, o casi todo, está en o en torno de Buenos Aires, la ciudad hipertrofiada que Alfonsín quiso descapitalizar. El tren bala será para los mismos, que podrán o no preferirlo al avión (el pasaje será de costo parecido).

Entre las obras faraónicas no hay un hospital público, un campus universitario, un teatro, una sala de conciertos. Ni siquiera el profundo cambio estructural logrado por Cavallo convirtió esas inversiones de presumible interés social en un negocio atractivo. Duhalde emprende con el tren bala el mismo rumbo. Sólo copia con ello el estilo impactante que impuso Menem tras la inoperancia radical.

MIENTRAS SUEÑA CON LA RENAULT

# Otros 16 millones para Antelo

**(*Por Alfredo Zaiat*) Manuel Antelo vendió ayer en bloque poco más de 2,2 millones de acciones de su tenencia de Ciadea (ex Renault) a un grupo de inversores extranjeros convocado por el *broker* Caspian Securities. Con esa operación, el titular de la automotriz recaudó 16 millones de dólares, reiniciando así su estrategia de desprenderse de parte de su paquete, interrumpida en enero de 1994 debido a la debacle bursátil. En los últimos dos años y medio la venta de sus acciones ya le reportó unos 200 millones de dólares. Pero la apuesta de Antelo es todavía más audaz: aspira a que la Regie Renault de Francia –que en estos días está privatizando parte de su capital– le compre una importante porción de su tenencia de control de Ciadea como parte del desembarco galo en Brasil.**

A fines de noviembre de 1993, antes de entregar 340 mil acciones por 11,9 millones de dólares a George Soros (este financista de Wall Street se desprendió rápidamente de esos papeles), Antelo y su socio Javier Goñi, dueño de la sociedad de bolsa Rabello y Cía., retenían el 72,3 por ciento de Ciadea a través de la firma Cofal. Su objetivo era disminuir la participación hasta el 51 por ciento. Eduardo Tapia, primero cuando manejaba la oficina argentina de Baring Securities y ahora como responsable del área latinoamericana del *broker* Caspian, lo ayudó en esa tarea al interesar a fondos del exterior para la compra de acciones de Ciadea. En la actualidad, Cofal retiene el 52,2 por ciento de la terminal. Caspian convenció a inversores extranjeros con el argumento de que Ciadea está cotizando un 23 por ciento por debajo de la relación precio/ganancia promedio del MerVal para 1997, según precisó en su reciente informe. Con el último bloque de acciones distribuido en el mercado, Caspian llevó a cabo una colocación privada de acciones de una compañía líder, expandiendo así la base de inversores en la terminal. Ese *broker* empezó a recomendar Ciadea hace un par de semanas, y ayer concretó la operación a 7,26 pesos por acción.

Quienes están haciendo un negocio brillante son Antelo y sus socios. Aquel asumió hace cuatro años el control de Renault Argentina, en una compleja operación financiera en la que no desembolsó ni un dólar. En su momento consiguieron varios préstamos de bancos europeos para comprar las acciones de control de Renault, entregando como garantía del crédito esas mismas acciones. Crearon, con sede en 1, Rue de la Chapelle, Luxemburgo, la Compagnie Financiere pour L'Amerique Latine (Cofal), cuyo activo fue nada menos que el 72,3 por ciento del capital de la terminal.

Esa proporción ha registrado cambios luego de las casi veinte ventas en *bloque* realizadas en el recinto bursátil. Ahora, con la culminación de esa etapa de drenaje de la tenencia, Antelo está negociando con Renault de Francia la integración con la subsidiaria que se instalará en Brasil con vistas a aprovechar el mercado ampliado del Mercosur. Los franceses le comprarían parte de su paquete con la condición de que Antelo continúe unos años más al frente de la compañía.

# Petrella reemplazará a Cárdenas en la ONU

(*Por María O.Donnell*) **El vicecanciller Fernando Petrella fue designado ayer para reemplazar al saliente embajador argentino ante las Naciones Unidas, Emilio Cárdenas. El recambio le servirá a Guido Di Tella para concretar su viejo anhelo de terminar con la figura del vicecanciller, porque no quiere que un diplomático ocupe su silla en las reuniones de gabinete cada vez que se ausenta por sus frecuentes viajes al exterior.**

La decisión de Di Tella se precipitó con las internas de gabinete que desató el escándalo por la venta de armas argentinas al Ecuador. Cuando Di Tella regresó de su último viaje por Bolivia, el presidente Carlos Menem lo retó en la Casa Rosada porque la Cancillería había girado –en forma inconsulta– al juzgado de Jorge Urso un informe del agregado militar argentino en Ecuador que comprometió al Gobierno.

Por ese episodio y también por la tradicional desconfianza entre políticos y diplomáticos que impera en la Cancillería, Di Tella decidió que un hombre de su confianza debía cuidarle las espaldas. La elección recayó sobre su operador político: el secretario general y de coordinación de la Cancillería, el embajador político Andrés Cisneros.

Hasta ahora, quien reemplazaba a Di Tella en las reuniones que habitualmente se realizan los jueves en la quinta de Olivos era Petrella, quien tuvo que apelar varias veces a su gimnasia diplomática para evitar la confrontación con el ministro de Defensa, Oscar Camilión.

Pero Di Tella no podía avanzar con su plan hasta que Petrella no partiera del país con apetecible destino diplomático. El retiro de Cárdenas, que recién se concretará a finales de julio, le presentó la excusa perfecta. El sucesor de Petrella, si se cumplen los planes del canciller, ostentará el título de secretario de Política Exterior y sólo podrá ocuparse, como su nombre lo indica, de las relaciones exteriores de la Argentina. "Tendrá un perfil técnico", adelantaron en la Cancillería.

El problema es que los diplomáticos se resisten a perder espacios de poder. Y el sucesor natural de Petrella, el embajador Guillermo González, tiene algunas dudas: no sabe si legitimar el cambio o partir hacia algún destino codiciado, como Suiza o Canadá.

Hay otros movimientos que no están relacionados con los problemas políticos del canciller. Alieto Guadagni dejará la embajada argentina en Brasil para trabajar con el gobernador Eduardo Duhalde. El actual embajador ante la Unión Europea, Diego Guelar, será el sucesor de Guadagni en Brasilia. Rumbo a Bruselas partirá el actual encargado de América latina, el embajador Juan José Uranga. En el lugar de Uranga, Di Tella quiere nombrar al actual embajador argentino en México, Victorio Taccheti.

En Estados Unidos quedarán los dos embajadores políticos con aspiraciones de canciller: Raúl Granillo Ocampo y Alicia Martínez Ríos, la representante ante la Organización de Estados Americanos (OEA), quien jura que su amistad con el Presidente la llevará, tarde o temprano, a ocupar el escritorio de Di Tella. Cárdenas también regresa con el deseo expresado públicamente de convertirse en canciller.





## LOS KELPERS INDEPENDENTISTAS

# Di Tella ya no seduce

**"Es una población implantada", dijo ayer el canciller Guido Di Tella sobre los habitantes de las islas Malvinas, antiguo objeto de sus arranques seductores. Di Tella retomó la postura tradicional de la diplomacia argentina (la de ignorar a los kelpers como interlocutores), ante la renovada ofensiva de los isleños para que Naciones Unidas les reconozca el derecho a la autodeterminación, primer paso para declarar la independencia. "Es una expectativa para un futuro lejano", acotó el gobernador de las islas, Richard Ralph. Pero aclaró que las comunicaciones seguirán interrumpidas hasta que la Argentina no desista de su reclamo de soberanía sobre las islas.**

*The Future of the Falklands* (*El futuro de las Malvinas*) es un trabajo que redactaron los integrantes del Concejo Legislativo de las islas para plantear la "independencia segura" como su objetivo de largo plazo. Para lograrlo, necesitan que las Naciones Unidas les reconozcan el derecho a la autodeterminación, declarar luego la independencia (del Reino Unido) y encontrar después una forma de financiar los gastos de defensa de las islas que costean los ingleses (más de cien millones de dólares al año). "Es el punto de vista de los isleños", opinó el gobernador de los kelpers ayer, durante un diálogo con Radio Del Plata.

Como todos los gobernadores de las Malvinas, Ralph es un diplomático de carrera del Foreign Office que representa los intereses de la Corona y busca al mismo tiempo ganarse la simpatía de los kelpers. Ayer dijo que en el Reino Unido hay "consideración" sobre el deseo de los kelpers, pero que "no fue consultado" oficialmente. Sin embargo, los diplomáticos argentinos acreditados en el exterior detectaron un cambio de posición entre los cinco miembros con vínculos más estrechos con los británicos (Fidji, Granada, Papúa-Nueva Guinea, Trinidad Tobago y Sierra Lema), que impulsarían en la próxima reunión del Comité de Descolonización el derecho de autodeterminación para los kelpers.

Di Tella sostuvo ayer que la Argentina cuenta con suficiente apoyo entre el resto de los miembros del Comité de Descolonización como para frenar cualquier intento independentista por parte de los isleños. El canciller operó así un doble giro en su política exterior: descalificó como interlocutores válidos a los kelpers (cuando antes justificaba su estrategia de seducción diciendo que sin el consentimiento de ellos no hay solución posible) y resaltó la importancia del apoyo brindado por los países miembros del Comité de Descolonización, muchos de ellos integrantes de No Alineados, grupo del cual emigró la Argentina.

El ex canciller de Raúl Alfonsín, Dante Caputo, criticó a Di Tella porque –dijo– el actual Gobierno "ignora desde 1989 por completo a las Naciones Unidas, con el argumento de que nada importante sucede allí". Caputo agregó que el reconocimiento por parte de la ONU del derecho a la autodeterminación de los kelpers implicaría "el principio del fin de la reivindicación argentina" sobre las Malvinas. El diputado del Frepaso Carlos Raimundi pidió también que Di Tella informe en la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja.




Me escribió Ernesto Messina, de doce años.
*Estimado Leonardo:* Me llamo Ernesto J. Messina, vivo en Quilmes Oeste, te hago tres preguntas y te respondo la tuya.
Respuesta: hay diez mil millones de millones de millones de estrellas. Si contáramos una estrella por segundo tardaríamos diez mil millones de millones de millones de segundos.
Ernesto: ¡Qué vivo! Así es muy fácil. Lo que yo preguntaba es cuántos *años* llevaría. La verdad es que llevaría más de trescientos millones de millones de años.

Las preguntas son:

***1) Si al expandirse el universo ocupa un lugar existente o lo va creando y si, cuando se contrae, retrocede el tiempo.***
Sí, al expandirse, el universo va creando el nuevo espacio que ocupa. Es una idea difícil, porque uno se pregunta: ¿de dónde va sacando el nuevo espacio? Y bueno: pensá en un globo que se infla. Su superficie va creciendo. ¿De dónde la saca? Con el universo es igual, sólo que en tres dimensiones (por eso no lo podemos imaginar). Cuando se contraiga –si es que alguna vez lo hace– el tiempo no tiene por qué retroceder, en principio.

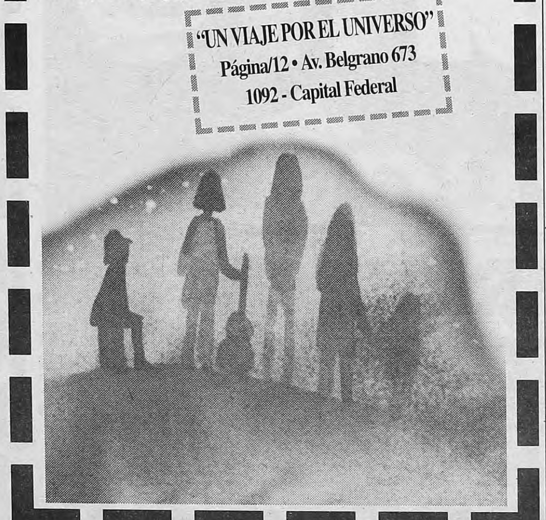
***2) ¿Puede haber otros sistemas solares en nuestra galaxia?***
Sí, casi seguro que los hay. Todavía no se ha encontrado una evidencia concreta, directa e indiscutible: no se han *visto* otros sistemas solares (lo cual es muy difícil, porque los planetas no se *ven*), pero en algunos casos, sí se vio que las estrellas se mueven de tal forma que es muy probable que allí haya planetas. Pero, además, ahora se piensa que la formación del sistema solar es un proceso más o menos normal que se da durante el nacimiento de las estrellas a partir de una nube de gas que se contrae. Así que –consideran los astrónomos– debe haber muchísimos sistemas solares alrededor de las estrellas de nuestra galaxia. Cuando digo "muchísimos", quiero decir muchos millones. Algunos dicen que *la mayoría* de las estrellas debe tener sistemas solares.

***3) En los planetas gaseosos ¿la fuerza de gravedad es mayor que en los sólidos?***
Sí, mucho mayor, muchísimo mayor, pero eso no ocurre porque sean planetas gaseosos, sino porque son muchísimo más grandes y masivos que los sólidos. No sé exactamente cuánta es la fuerza de gravedad de Júpiter, pero allí seguro que pesarías muchísimo más que en la Tierra. Pero te repito, no es *porque sean gaseosos*, el estado de la materia no tiene nada que ver. Lo que sí tiene que ver es que son enormemente más grandes.
Hasta el miércoles.

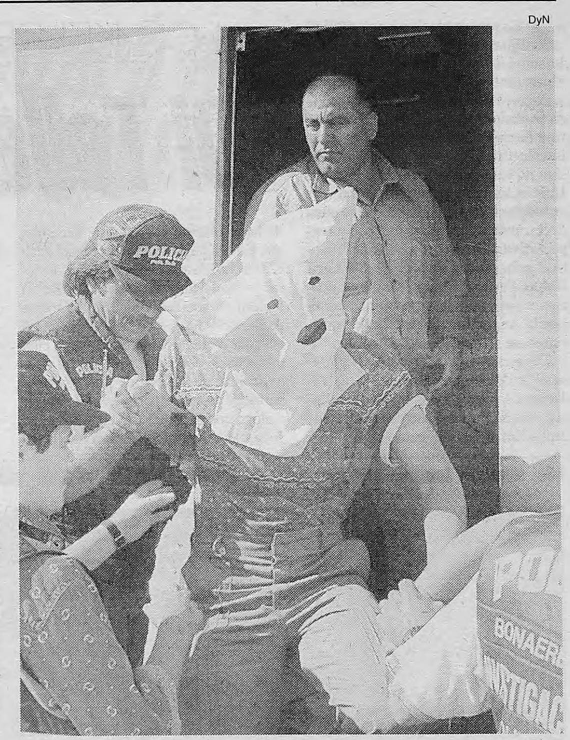
***Leonardo Moledo***

Escribinos tu pregunta a:

**"UN VIAJE POR EL UNIVERSO"**
**Página/12 • Av. Belgrano 673**
**1092 - Capital Federal**



**Los militares fueron detenidos en diciembre por orden del juez Galeano.**
*La Justicia probó que traficaban armas, pero no la conexión local.*



DyN

La Corte Suprema de Justicia rechazó un pedido de familiares de víctimas de la AMIA para anular la excarcelación de ocho militares detenidos. "La Justicia derrite la conexión local", afirmaron los familiares luego de conocida la decisión del supremo tribunal, que se niega a conceder el per saltum que aplicó en otros casos que importaban al Poder Ejecutivo.

# Negativa a familiares de las víctimas de la AMIA

*(Por Raúl Kollmann)* **La Corte Suprema rechazó ayer el pedido de los familiares de las víctimas del atentado contra la AMIA para que anule las libertades concedidas hace dos semanas a ocho militares y ex militares. Los suboficiales eran investigados en relación con el ataque a la sede comunitaria y fueron procesados por traficar armas y explosivos. Los familiares de las víctimas habían reclamado que el máximo tribunal se avoque por la vía del per saltum –utilizado varias veces por la Corte en temas que interesaban al Poder Ejecutivo– y estudie el fallo de la Cámara Federal que dictó las libertades. "La Justicia derrite la conexión local", reflexionó ayer un integrante del grupo de Familiares, que de todas maneras esperaba esta respuesta de la Corte y se prepara para llevar el caso a tribunales internacionales.**

"El planteo no constituye acción o recurso que habilite la competencia ordinaria o extraordinaria de la Corte", es el texto del breve fallo en el que el máximo tribunal sostiene que no tiene por qué meterse en el asunto. La decisión lleva la rúbrica del presidente de la Corte, Julio Nazareno, y los ministros Eduardo Moliné O'Connor, Enrique Petracchi, Augusto Belluscio, Antonio Boggiano, Gustavo Bossert y Adolfo Vásquez. Sin explicación, no suscribieron la decisión Guillermo López y Carlos Fayt. El grupo de suboficiales y ex suboficiales fue detenido en diciembre, cuando el juez Juan José Galeano investigaba el posible origen de los detonadores con los que se perpetró el atentado contra la AMIA. El magistrado detectó la banda y urdió –utilizando a un agente encubierto– una operación de compra de armas y explosivos. Los militares entraron en negociaciones y la operación efectivamente se concretó. Con todos estos datos en la mano, Galeano procedió a la detención de la banda. En realidad el juez nunca pudo probar la relación con el atentado a la AMIA, pero lo que sí estuvo claro en todo momento es que los suboficiales integraban una asociación ilícita que robaba armamento y explosivos de los cuarteles y proveía fundamentalmente a bandas que asaltaban camiones blindados. Pese a todas las pruebas, la Cámara Federal sostuvo que no estaba claro quién o quiénes eran los jefes de la banda, delito que no es excarcelable, por lo que todos fueron cátalogados como simples participantes de la asociación ilícita y se les concedió la libertad. El fiscal Eamon Mullen reaccionó con amargura al fallo señalando su preocupación: "El mensaje a la sociedad es que gente que trafica armas puede andar suelta por la calle".

Los familiares y amigos de las víctimas del atentado, nucleados en el acto de Memoria Activa que todos los lunes se realiza frente a Tribunales, resolvieron cuestionar el fallo de la Cámara Federal reclamándole a la Corte Suprema que revoque las libertades a través de la vía del per saltum. El escrito fue patrocinado por dos conocidos penalistas, León Smoliansky y Elías Neuman, y la presentación se hizo hace dos semanas en Mesa de Entradas, aunque paralelamente hubo una entrevista con el ministro de la Corte, Carlos Fayt.

Ya el lunes, los Familiares anticipaban el rechazo del máximo tribunal. Daniel Rodríguez, cuya esposa falleció en el atentado, denunció en el acto de Memoria Activa "la inacción de esta Justicia, que está a punto de denegarnos el pedido". Ahora los familiares estudian la documentación para presentar el caso ante varios tribunales internacionales, empezando por la Corte Interamericana que funciona en Costa Rica.

El atentado contra la AMIA se perpetró el 18 de julio de 1994, hace 22 meses, y actualmente sólo hay un detenido en la causa, Carlos Alberto Telleldín. La Justicia determinó la existencia de una banda dedicada al armado de autos truchos, de la que aparentemente salió la Trafic utilizada como coche bomba, pero todos sus integrantes, salvo Telleldín, siguen en libertad. Lo mismo ocurrió con la organización de tráfico de armas y explosivos; también la Justicia determinó su existencia, pero sus integrantes fueron excarcelados.

## Una de cal y otra de arena

El intendente porteño, Jorge Domínguez, sostuvo ayer que el edificio donde funcionó la Inspección General de la comuna nunca llegó a ser subastado. "Se remató públicamente y no se aceptó", coincidió el ministro del Interior, Carlos Corach, quien manifestó además su "confianza en la Justicia para corregir sus propios errores".

Los periodistas preguntaron a Corach por qué no se informó que no se había vendido el edificio inmediatamente después que se conoció la decisión judicial de procesar al intendente por la operación. "No hay por qué pensar así –dijo el ministro–, ya que el intendente nos informó el primer día sobre la realidad del edificio."

Paralelamente a esta información que intenta salvar a Domínguez del procesamiento, un juez de instrucción se presentó ayer en la sede central del Banco de Santa Fe para investigar un presunto vaciamiento de la entidad, de la cual fue presidente Jorge Domínguez, durante el primer año de gobierno de José María Vernet, hasta 1984.

EL CASO CARLITOS MENEM

# La Corte no se mete

**La Corte Suprema de Justicia de la Nación rechazó ayer el pedido de per saltum formulado por Zulema Yoma en la causa que investiga la muerte de su hijo, Carlitos Menem, en virtud de que la solicitud "no constituye acción o recurso alguno que habilite la competencia" del máximo tribunal.**

La ex primera dama había solicitado días atrás la intervención directa de la Corte luego de presentar un pedido de recusación del juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo.

La recusación y posterior pedido de per saltum fue fundada por el defensor de Zulema en supuestas irregularidades procesales cometidas por el juez que investiga la muerte de Carlitos Menem y la posterior desaparición del helicóptero en que viajaba.

En un escrito que fue recibido por el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno, Zulema y Vázquez calificaron como "una vergüenza" la decisión del juez Villafuerte Ruzo de suspender la audiencias testimoniales en momentos en que debían presentarse dos testigos considerados por ellos "claves" para probar la hipótesis del homicidio.

Los testigos considerados claves por Zulema y su abogado son los enfermeros policiales Ramón Castellano y Benjamín Villalba, que acudieron al lugar del accidente a prestar los primeros auxilios.

La ex primera dama sostiene que en el helicóptero no sólo viajaban Silvio Oltra y su hijo, sino una mujer rubia. También sostiene que tiene en su poder una grabación "muy especial" de una conversación entre Carlitos Menem y el secretario privado del presidente de la Nación, Ramón Hernández.

Zulema intenta lograr la aprobación de la Justicia para la exhumación del cadáver de su hijo, muerto el 15 de marzo en Ramallo, pero la demoras en el juzgado impidieron hasta ahora ese objetivo que el magistrado interviniente había considerado inicialmente como "viable".

Vázquez presentó ayer mismo a las 8.40 una ampliación de los fundamentos del pedido de per saltum, pero a las 12.40 recibió la notificación mediante la cual el supremo tribunal de justicia le denegaba la posibilidad. "La Corte aplicó un argumento que no utilizó para conceder el per saltum en los casos de Aerolíneas Argentinas y de la UOM", dijo Vázquez a **Página/12**, después de recibir al cronista de este diario con una carcajada:

–¿El per saltum? –preguntó Vázquez al atender el llamado.

–Sí, queríamos saber su opinión sobre la decisión de la Corte...

–Ja, ja, ja, ja... Déjeme que me ría.

El abogado dijo que Zulema Yoma se presentará hoy en la Cámara Federal de Rosario con pruebas escritas que demuestran que el juez Villafuerte Ruzo violó normas procesales, por lo cual fue recusado. Pero advirtió que mientras continúan los trámites judiciales se complican las posibilidades de realizar una autopsia en el cuerpo del joven fallecido el 15 de marzo.




**Zulema Yoma. Su pedido de per saltum no prosperó.**

## Trovato en la Cámara

**La Cámara de Apelaciones de la Justicia en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal debatirá hoy la toma de sanciones contra el juez de primera instancia Francisco Trovato, solicitada por un grupo de sus pares, a raíz de presunta "falta de decoro".**

Trovato fue cuestionado por sus pares de primera instancia a raíz de su aparición en la revista *Caras*, en la que exhibió "falta de decoro y sencillez", de acuerdo con sus colegas, aunque su actitud fue defendida por un grupo de jueces y abogados que expresaron su apoyo al polémico magistrado.

Trovato, quien debajo del crucifijo colgado en la pared de su despacho tiene un retrato de Eva Duarte de Perón y fotografías del presidente Carlos Menem, ya presentó su descargo ante la Cámara, que ejerce las facultades de superintendencia sobre los magistrados inferiores del fuero.

El polémico magistrado penal, designado por el actual gobierno nacional, recibió el apoyo de un grupo de presos y abogados y hoy cosechó el aliento del constitucionalista Germán Bidart Campos.

# A cinco años de los balazos contra Solanas

*El abogado de Pino Solanas presentará hoy su tercer pedido para que se reabra una causa sin culpables.*

*(Por Ernesto Semán)* **Hoy se cumplen cinco años de que Fernando "Pino" Solanas fuera baleado en el garaje de un estudio de grabación, un día después de ratificar ante la Justicia declaraciones en las que calificaba al presidente Carlos Menem como un dirigente que "añoraba ser un tilingo más en el mundo de la farándula", y que motivaron una querella presidencial por injurias. Ese día, dos hombres con nariz de payaso dispararon a las piernas del cineasta, que pasó un año con muletas, bastón y dificultades para caminar. La Justicia cerró el caso sin resolverlo y, casi como un recordatorio, el abogado de Solanas insistirá hoy con el tercer pedido para que se reabra la causa.**

La causa se cerró dos años después por falta de mérito, a pesar de que había dos identikits con el rostro de los agresores y varios testigos del atentado. A dos horas del atentado, la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, había recibido una amenaza telefónica inequívoca: "A vos no te vamos a dar en las piernas, sino en la cabeza".

Desde entonces, el doctor Julio Raffo solicitó dos veces la reapertura de la causa. En ambos casos, el juez desestimó la presentación. Ahora, Raffo insistirá con la participación en el atentado de César Enciso, ex miembro de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y del grupo parapolicial que lideró Aníbal Gordon. Su presunta participación fue denunciada por Carlos Juvenal en su libro *Buenos muchachos*.

El atentado se produjo cuando las relaciones entre Solanas y Menem habían llegado a su peor momento, y el Presidente había iniciado acciones judiciales contra el cineasta. "Aquel interesante dirigente del interior que fue Menem en realidad añoraba ser un tilingo más en el mundo de la farándula de la frivolidad del unitarismo porteño", dijo por entonces Solanas a la revista *Noticias* –en su edición del 10 de marzo– para dar por terminada su relación con Menem. Fue el cenit del enfrentamiento en una relación que había empezado casi como un romance, cuando Solanas apoyó decididamente la candidatura de Menem en 1989.

El Presidente le inició una querella por injurias. Un día antes del atentado, Solanas fue al Juzgado en lo Criminal y Correccional a cargo del juez Martín Irurzun a ratificar sus declaraciones. Curiosamente, el mismo día se produjo un accidente en las Galerías Pacífico que causó la muerte de un obrero. Solanas había pensado hacer en las Galerías un centro cultural, y la decisión presidencial de transformarlas en un shopping desencadenó la crisis del cineasta con el menemismo.

Un día después de presentarse a la Justicia, Solanas salía del estudio Cinecolor en Vicente López acompañado de algunos colaboradores, cuando dos hombres, a bordo de un Peugeot 504 metalizado, lo interceptaron en el garaje y le dispararon a las piernas.

La policía bonaerense –a través del subcomisario Rienzi de la seccional 3 de Vicente López– dijo inmediatamente que el asunto tenía "todas las características de un hecho común". El Gobierno se hizo eco inmediatamente de esa versión, pese a la denuncia de Hebe de Bonafini, quien sostuvo que dos horas antes del atentado había recibido una amenaza telefónica: "A vos no te vamos a dar en las piernas, sino en la cabeza".

Desde entonces, Solanas siguió en la política, creó la Corriente Sur y en 1993 fundó el Frente Grande junto a Carlos "Chacho" Alvarez. A fines del '94, Solanas se peleó con el Frente Grande y, ya como diputado, realizó una alianza con el Partido Comunista para las elecciones de 1995, en las que fue candidato a presidente. Solanas regresará hoy a las 7.20 de París y se dedicará a terminar el guión de su próxima película, que empezará a filmar en el próximo receso de la Cámara baja.

**Los identikits de los dos hombres que, con nariz de payaso, atentaron contra Pino Solanas.**

*Hoy se cumplen cinco años del atentado. La Justicia cerró el caso sin resolver nada.*





LA VENTA DE ARMAS

## Nuevo interventor en FM

**Como consecuencia directa del escándalo generado por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, Oscar Saggese asumió ayer como interventor de Fabricaciones Militares, con lo que se formalizó el pase de ese organismo estatal a la esfera del Ministerio de Economía, que apurará el trámite de privatización. En tanto, el senador Eduardo Menem se comprometió ante los legisladores peruanos que visitan la Argentina para verificar si hay avances en la investigación a que el proceso judicial seguirá hasta "identificar a los responsables", para que queden a salvo "las históricas relaciones peruano-argentinas".**

El senador Menem recibió en su despacho a Harold Forsyth (Unión por el Perú) y a Denis Vargas (Movimiento Perú Posible), quienes diplomáticamente aceptaron y difundieron las explicaciones recibidas. Pero el congresista Javier Díaz Canseco, tras entrevistarse con la justicialista disidente Patricia Bullrich, afirmó en conferencia de prensa que "desde hace años la Argentina participa como socio pobre de operaciones ilegales de triangulación y venta de armas en todo el mundo" y "en algunas de estas transacciones intervino la CIA norteamericana".

La afirmación fue compartida por el diputado del Frepaso Héctor Polino, quien precisó que "es posible que la CIA norteamericana haya intervenido en operaciones ilegales de venta de armas a Croacia" y reclamó la formación de una comisión investigadora "integrada por parlamentarios de todas las bancadas, con amplias facultades para interrogar personas y requerir documentación".

Tras hacer estas declaraciones, el legislador socialista presentó una carta supuestamente firmada por el coronel Edberto González de la Vega, director de Coordinación Empresaria de Fabricaciones Militares, "con fecha 26 de febrero de 1996, dirigida a la empresa Hayton Trade, con sede en la calle 33 Orientales, de Montevideo, explicando por qué no podía salir el cuatro embarque de armas con destino supuesto a Venezuela. El tenor de la carta revela una complicidad manifiesta –agregó– y queda claro que se completaron tres envíos antes de que el Gobierno suspendiera la operación".

En este marco, anoche el ministro de Economía, Domingo Cavallo, puso en funciones a Saggese y anunció que "no se trata de un liquidador, sino de un directorio que dará continuidad a la gestión empresaria y avance en el proceso de privatización". Pero estas palabras no convencieron a la delegación de ATE en Fabricaciones Militares, que ayer resolvió en un plenario nacional realizar cortes de rutas en las cercanías de todos los establecimientos de la empresa estatal en reclamo de los salarios adeudados y en contra de la privatización.

## Otra fuga en el MODIN

**Como una ratificación de que el peronismo no perdona a quienes se recuestan en él para subsistir, el MODIN de Aldo Rico acaba de sufrir una nueva fuga de dirigentes que lo acerca peligrosamente a la extinción. Bajo la consigna de que "es hora de decisiones", un grupo de dirigentes conducidos por el secretario general del partido, capitán (R) del Ejército Jorge Ferreyra, decidieron abandonar al ex jefe carapintada y por estos días negocian su incorporación a las filas del gobernador Eduardo Duhalde porque "debemos darle cauce y contenido político a la diáspora que se estaba produciendo por no respetar la doctrina". También renunció ayer a su afiliación el ex diputado nacional Guillermo Fernández Gil, quien acusó a Rico de ejercer una "conducción totalitaria".**

El punto inicial de la diáspora del riquismo fue, sin duda, el acuerdo que Rico y su lugarteniente, el diputado nacional Emilio Morello, cerraron con Duhalde para cederle la posibilidad de la reelección. Ese pacto intentó ser resistido por algunos dirigentes, pero el ex jefe carapintada se dejó ganar por el instinto y en un recordado gesto de democracia interna copó la sede central del MODIN bonaerense y destituyó a sus autoridades, dando origen a la formación del Movimiento Azul y Blanco. Con esa primera fuga perdió la credibilidad política y en las elecciones del 14 de mayo del '95 cayó estrepitosamente en los votos.

Ferreyra, uno de los diputados convencionales bonaerenses que durante la reforma de 1994 habilitó la posibilidad de reelección para Duhalde que negoció Rico en la Convención Constituyente de Santa Fe, dijo a **Página/12** que "el MODIN está agotado como instrumento político y no nos permite alcanzar los objetivos políticos que nos fijamos en nuestro Proyecto Nacional y Popular. La realidad nos exige dar respuestas éticas y políticas a nuestros hombres y mujeres. Siempre entendimos que primero estaba la Patria, luego el Movimiento y finalmente los hombres, desechando personalismos arcaicos y retrocesos ideológicos, como nos enseñó el general Perón", agregó en tono crítico el ex oficial carapintada en pleno acercamiento hacia el PJ. Según informó Ferreyra, lo acompañan en esta etapa de peronización dirigentes de 23 distritos. Fernández Gil, por su parte, afirmó ayer que "renuncio como afiliado al MODIN y, en consecuencia, a mi cargo de presidente de la Convención Nacional de ese partido, por estar en desacuerdo con la conducción totalitaria ejercida por Aldo Rico".




A 186 años de la Revolución de Mayo, le ofrecemos un libro sobre la gesta de la Revolución Productiva y sus próceres







El domingo 26 de mayo, para festejar su noveno aniversario, **Página/12** le regala **"QUE SIGAN LOS EXITOS"**, con el mejor humor de RUDY & DANIEL PAZ

Daniel Paz



Por J.M. Pasquini Durán

# Test para la impunidad

La situación de Eduardo Angeloz, imputado principal en un proceso judicial en Córdoba por enriquecimiento ilícito, a esta altura es un test para verificar hasta dónde llega la cobertura de impunidad en las cúpulas políticas. Más de cien funcionarios vinculados al gobierno de Carlos Menem, procesados por diversos ilícitos, forman parte de una nómina que la UCR catalogó e instaló en la red de Internet, a la vista de millones de usuarios de esa red informática mundial, para probar que la corrupción ensombrece la gestión oficial. Ahora el acusado es el hombre que gobernó la cuna de la Fundación Mediterránea durante once años y siete meses, ex candidato presidencial en 1989 y titular de la Comisión Política de la UCR después de la última reorganización del Comité Nacional de ese partido. ¿Ingresará en esa nómina de los corruptos sin condena catalogada por los radicales, sus correligionarios?

El fiscal Carlos Ferrer reunió datos sobre inversiones, compraventa y operaciones de diferente tipo realizadas por el ex gobernador de Córdoba entre los años 1984 y 1995 (toda su gestión), o por familiares y colaboradores directos. En la lista del fiscal cordobés figuran siete estancias (por valor estimado de un millón cuatrocientos mil dólares), con inversiones equivalentes en el ramo agropecuario, compra de confiterías, restaurantes, emisoras de radio, lotes y departamentos, construcción de edificios y otros negocios.

Angeloz nunca imaginó que alguien en su provincia se animara a cuestionarlo de ningún modo. Por el contrario, al abandonar la gobernación cinco meses antes del final de su mandato, corrido por la debacle de su administración, seguía pensando que entregaba los atributos del mando a su sucesor, Ramón Mestre, del mismo partido, sin entregar el poder. Antes de irse acusó al ministro Domingo Cavallo como autor de un "plan siniestro" para tumbarlo. "Entrego mi cabeza porque no estoy dispuesto a presentarme de rodillas ante ningún tecnócrata mesiánico. Sólo ante Dios me arrodillo", aseguró en su mensaje de renuncia el jueves 6 de julio del año pasado.

De hacer caso a esa promesa de reclinatorio, habría que descartar que se puso de rodillas, simbólicamente hablando, ante *su viejo amigo*, Carlos Menem, para pedirle que lo ampare con la misma entrega que a María Julia Alsogaray. Las buenas lenguas de la Casa Rosada aseguran que el Presidente hará su mejor intento para satisfacer los deseos de Angeloz. El ex gobernador se convertiría en beneficiario directo del "síndrome Salinas", originado en la experiencia mexicana y cuyos efectos pueden desbordar cualquier frontera partidaria.

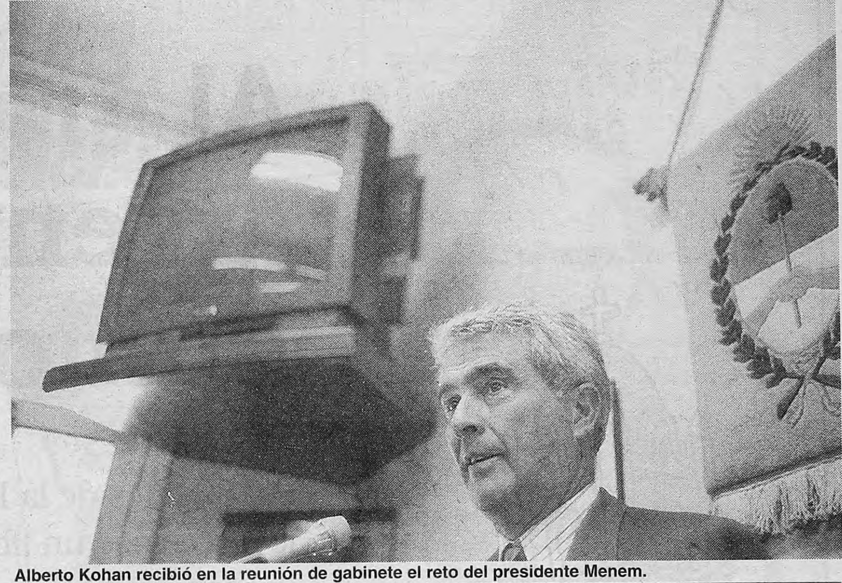
> "Nada mejor que anudar a tiempo una red de protección mutua. Un pacto de recíproca impunidad para que ningún juez desagradecido pueda meter las narices en la caja de caudales políticos que cada uno supo acumular a su tiempo."

El síndrome apareció como una estela de la trayectoria del ex presidente Carlos Salinas de Gortari, prófugo de la Justicia y de sus compatriotas en la actualidad, porque el gobierno que lo sucedió, elegido a dedo por el mismo Salinas, tiró su honra a los perros. Hoy en día aparece como el máximo responsable de la crisis financiera de 1994, sospechado de ordenar o encubrir asesinatos políticos, tiene a su hermano Raúl entre rejas por vinculaciones con el narcotráfico y la inmigración de Estados Unidos lo incluyó en la lista de visitantes indeseables. Salinas de Gortari supo ser un favorito de la banca internacional, halagado por los mismos que hoy aplauden al presidente argentino y modelo a imitar para muchos, entre ellos Menem y Cavallo que envidiaban su asociación en el NAFTA con Washington y los aires de modernidad que se daba. Cuando alguien menta el nombre de ese que fue monarca sin corona, ahora se hacen cruces los envidiosos de todas las latitudes. Cavallo aseguró ayer que cuando deje el ministerio más de uno querrá meterlo preso.

Para conjurar una maldición semejante, nada mejor que anudar a tiempo una red de protección mutua. Un pacto de recíproca impunidad para que ningún juez, fiscal o sucesor desagradecido pueda meter las narices en la caja de caudales políticos que cada uno supo acumular a su tiempo. Arrodillarse sólo ante el Dios que aprieta pero no ahorca. Algunos radicales virtuosos aseguran que el salvataje de Angeloz por decisión de la mayoría menemista en el Congreso sería equivalente para ellos a un segundo Pacto de Olivos, o sea una fuente de desprestigio que hasta podría comprometer la elección en la Capital del 30 de junio. Sería un rudo golpe, sin duda, contra la pretensión de Rodolfo Terragno de presentarse como una fuerza nítida de oposición, salvo que la UCR decida suspender la afiliación de Angeloz hasta que aclare.

En Córdoba, donde la mayoría electoral confió tres mandatos sucesivos al hombre que pide inmunidad para no terminar en prisión, la indignación pública es equivalente a la que sienten los mexicanos respecto de Salinas de Gortari. Durante una década, Angeloz hizo gala de su condición de administrador severo y eficiente, mientras algunos de los nombrados como presuntos testaferros difundían catilinarias en las que acusaban a sus adversarios por inmoralidad. Un indicio evidente del malestar provinciano puede certificarlo *La Voz del Interior*, el diario que supo halagar los oídos del gobernador en otros tiempos, que publicó el siguiente comentario: "Resulta poco menos que despreciable ver a políticos que utilizan sus fueros parlamentarios para escapar de la Justicia antes que para defender los intereses de la gente que los hizo dirigentes".

Tony Valdez



**Alberto Kohan recibió en la reunión de gabinete el reto del presidente Menem.**
*Los hombres del Gobierno cerraron filas y negaron que se hayan hecho gestiones en favor de Angeloz.*

# La "versión oficial" y un reto a Kohan

*Desde el Gobierno se intentó negar la gestión iniciada por Alberto Kohan en favor de Eduardo Angeloz. Menem retó al secretario general por su falta de "cautela".*

**Con palabras como "nunca", "para nada" y "falacia inadmisible", el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, el ministro del Interior, Carlos Corach, el senador Jorge Yoma y el cuestionado ex gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, a quien se investiga por enriquecimiento ilícito, intentaron ayer desmentir que el presidente Carlos Menem haya intercedido ante el actual mandatario cordobés, Ramón Mestre, para que ayude a salvar a su antecesor de la cárcel. Sin embargo, el jefe del Estado retó a Kohan durante la reunión de gabinete de ayer por su falta de "cautela" en su viaje a Córdoba. En la práctica, se produjo ayer un paso importante para "desinflar" el tema, ya que la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado postergó –seguramente para después de los comicios en Capital Federal– la fecha del dictamen (ver nota central).**

Este lunes, Alberto Kohan aterrizó en Córdoba, en vuelo desde La Rioja, para conversar con el gobernador Mestre sobre el futuro de Angeloz. "Fui a un almuerzo en la Escuela de Aviación Militar y después volví a Buenos Aires; esta versión me ha sorprendido porque el tema de Angeloz no le compete al Gobierno ni al justicialismo", aseguró ayer el emisario del Presidente, para salir al cruce de la información.

En el Gobierno, todos cerraron filas en torno de la versión oficial. "No es exacto" que Kohan haya viajado a Córdoba para hacer gestiones en favor del acorralado ex gobernador, dijo en la misma sintonía Carlos Corach, quien también negó que Angeloz haya mantenido conversación alguna con el presidente Menem. De todos modos, admitió que "como ministro, me preocupa y sigo atentamente todos los procesos que hacen a dirigentes importantes de la vida política argentina".

"Desde que dejé el gobierno, el 12 de junio del año pasado, no he vuelto a mantener ningún contacto con Menem", desmintió a su turno Angeloz, al salir de la exposición que hizo en su descargo ante sus pares de la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado. "En cuanto leí esto llamé a Mestre para pedirle precisiones sobre si existió tal visita de Kohan y no sólo me lo desmintió, sino que además me pidió que dijera en su nombre que esto es una falacia inadmisible", agregó en su habitual tono engolado el sospechado senador cordobés.

En el mismo sentido, el titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta, Jorge Yoma, aseguró que el jefe del Estado "no ha intervenido para nada" en favor de Angeloz porque, pese a "sus afectos personales", Menem "reconoce y sabe que es un tema exclusivo del Parlamento y lo manifestó públicamente". Y, antes de ingresar a escuchar la primera parte del descargo del legislador cordobés, sobre cuyo desafuero debe resolver la comisión que preside, el senador riojano agregó que "el único parámetro" del Senado es "favorecer la acción de los jueces".



## Desafueros

El juez Fernando Bajos, de la provincia de Río Negro, reclamó el desafuero del senador radical Edgardo Gagliardi para obligarlo a que declare en la causa que investiga una presunta malversación de fondos cuando Gagliardi ejerció como intendente de Bariloche. Pero, a su vez, el Superior Tribunal de Justicia inició los trámites para el juicio político del juez Bajos por su actuación en una causa penal del año '89. En el Senado nacional hay coincidencia radical-peronista para considerar que tanto Horacio Massaccesi como Gagliardi son imputados por "decisiones de gobierno", en su momento acompañadas por las respectivas legislaturas. Anoche, tras la reunión de presidentes de bloque, el ex gobernador recibió la promesa de que, esta vez sí, quedará incorporado al Senado. Y que la insistencia de la Justicia por desaforarlo será tratada en el futuro.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

## ANGELOZ SE DEFENDIO EN EL SENADO Y PIDIO INMUNIDAD

# "Un golpe de Estado judicial"

*Angeloz fue muy claro en el Senado: quiere enfrentar la causa con la inmunidad al arresto que le da su cargo.*

**"Si admitiéramos que un juez puede detener a un legislador estaríamos avalando un verdadero golpe de Estado judicial." Nunca como hasta ayer Eduardo Angeloz había expuesto con tanta claridad la intención de enfrentar la causa que investiga su presunto enriquecimiento ilícito con la inmunidad de arresto que le concede su condición de senador nacional. Y de colocarse por encima del Código de Procedimiento Penal de Córdoba –impulsado, redactado y sancionado durante su gestión como gobernador– que ordena el archivo de la causa si no hay desafuero previo. "Hay una continua y pacífica doctrina del Congreso sobre esta materia", reforzó Angeloz, al término del largo alegato que formuló ante sus pares del Senado intentando rebatir punto por punto el expediente que elevó el juez con datos sobre la evolución patrimonial del ex gobernador. Tan puntilloso fue que no le alcanzó el tiempo y habrá nuevos alegatos en las próximas semanas, lo que fue interpretado como el primer paso de un acuerdo entre UCR y PJ para postergar el dictamen hasta después del 30 de junio, fecha de la elección del intendente porteño, aunque Angeloz negó haber llamado por teléfono al presidente Carlos Menem (ver aparte).**

En la jerga del fútbol, lo que hizo Angeloz ayer se conoce como "dormir la pelota en la mitad de la cancha", según ironizó un legislador peronista enrolado entre los "duros", que quieren suspender al ex gobernador en su banca del Senado. Angeloz no podría desarrollar esa estrategia sin acuerdo de sus correligionarios y un guiño cómplice de la mayoría del PJ, que controla a voluntad todos los trámites y votaciones de la Cámara alta.

Jorge Yoma, el presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales ante la que descargó Angeloz –y hombre de línea directa con Carlos Menem– puso con todas las letras la posibilidad de prorrogar decisiones hasta el 30 de junio. Aunque negó que exista un pacto explícito, admitió que "un momento preelectoral no es bueno para tomar resoluciones".

Las conveniencias parecen mutuas. El PJ evita agudizar la división de criterios que hay dentro de su bloque y el Gobierno se toma tiempo para resolver si acude en auxilio del radical más amigo de Menem (e instaura un "código de convivencia" ante la eventualidad futura de que haya procesos similares contra figuras menemistas) o si aplica un mazazo al radicalismo de una provincia en la que el PJ se cansó de perder elecciones.

La UCR, por su parte, tiene toda su estrategia supeditada a una resurrección electoral encarnada en la candidatura a intendente de Fernando de la Rúa. Y no hay cosa que asuste más al candidato que la posibilidad de una foto que muestre a Angeloz detrás de rejas. El "paseo" semanal de alegatos, aun cuando mantiene el tema latente, es un mal menor.

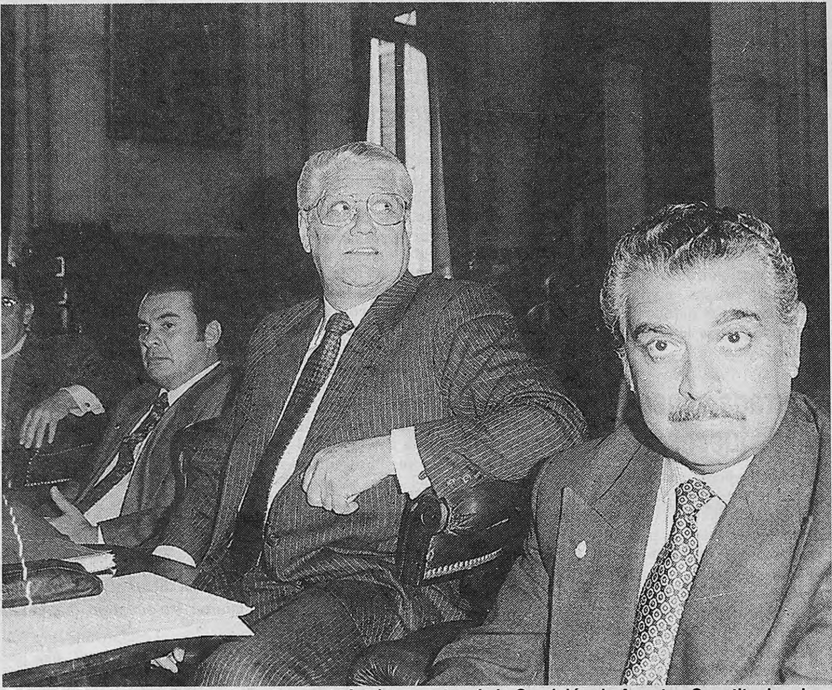
Como parte de ese "paseo", Angeloz abrió ayer una gruesa carpeta y desglosó algunos argumentos conocidos (como el de la "conspiración" política y periodística en su provincia de la que dice ser víctima), junto con un detalle de los negocios que la Justicia le imputa. Por ejemplo, que los campos no tienen el valor por hectárea que se le atribuye, o que su esposa y sus hijos participan legalmente en la firma Marín S.A. Quizá lo único que sobresaltó a quienes lo escuchaban fue cuando se refirió a la parte en la que el juez le achaca haber ocultado su participación en Marín S.A desde 1979 hasta 1984. "Debe considerar que yo soy un visionario, que ya sabía que iba a ser gobernador y que entonces venía preparando coartadas para futuras actividades delictivas", expresó.

La primera que salió del cónclave, entre aburrida y fastidiada, fue la senadora del Frepaso, Graciela Fernández Meijide. "Esto es un disparate. Angeloz le tiene que explicar al juez si compró tal o cual cosa y cómo la compró. Nosotros sólo tenemos que decidir si corresponde el desafuero para no entorpecer la acción de la Justicia. El juez nos está diciendo que el Código de Procedimientos de la provincia exige el desafuero porque si no tiene que archivar la causa. Sobre eso tenemos que decidir." El Frepaso tiene posición tomada al respecto. A la misma hora del alegato de Angeloz, el diputado Horacio Viqueira exhibía las casi nueve mil firmas que yarecolectó entre ciudadanos cordobeses que pugnan por ese desafuero absoluto y que serán elevadas al Senado.

El peronista y adversario provincial de Angeloz, José Manuel De la Sota, también fue tajante: "El Código cordobés rige para todos los habitantes de la provincia, incluido un ex gobernador, por más que ahora sea senador nacional". A lo técnico sumó lo político: "Cualquier traba va a ser interpretada por la sociedad como una complicidad de la clase política".

La tesis radical (y de un sector del PJ) se aferra a la Constitución nacional para decir que nada impide investigar y procesar a un legislador y que lo que se preserva es el ejercicio de la banca y la inmunidad de arresto hasta que un juez dicta, efectivamente, la prisión preventiva.

Mario Manusia



**Eduardo Angeloz expuso sus razones ante los integrantes de la Comisión de Asuntos Constitucionales.**
*"Si admitiéramos que un juez puede detener a un legislador, avalaríamos un golpe de Estado judicial."*



## VICTOR MARTINEZ HIJO

# Y ahora le toca al vecino

*(Por Guillermo Alfieri)* **Aunque el caso de Eduardo Angeloz no tiene competencia en el rating local, la opinión pública cordobesa puso el ojo ayer en otro episodio resonante: es el que pone en juego la suerte de Víctor Martínez, hijo y homónimo de aquel que acompañó como vicepresidente la gestión de Raúl Alfonsín. El Gordo Martínez –como se lo conoce al hijo– es actualmente camarista y un jury de enjuiciamiento abrió el trámite que puede conducir a su destitución para que otro magistrado investigue su responsabilidad en el vaciamiento del Banco Social. Martínez fue síndico de esa entidad estatal, cuando Jaime Pompas –ahora encarcelado– ejerció la presidencia.**

Fuentes del radicalismo cordobés dijeron a este diario que Víctor Martínez hijo no es "un cuadro político de relevancia", pero que indudablemente gozó de la confianza del angelocismo como para colocarlo en puestos claves (el directorio y después la sindicatura) del Banco Social.

Actualmente, el ex presidente de esa entidad, Jaime Pompas, y otros directivos están procesados y encarcelados por la presunción de haber actuado delictivamente en el virtual vaciamiento de la entidad. Pompas está involucrado, también, en la causa que investiga el supuesto enriquecimiento ilícito de Eduardo Angeloz.

Según el pedido de desafuero de Angeloz que la Justicia cordobesa elevó al Senado, Pompas habría sido una de las catorce "personas interpuestas" (o "testaferros", como cita el juez Molina en otros tramos) implicados en el presunto enriquecimiento patrimonial de Angeloz. Concretamente, le imputan haber negociado y pagado el traspaso de acciones de medios de comunicación, de manos de sus antiguos dueños a personas amigas de Angeloz y de sus hijos. Días atrás, Pompas fue sacado de su celda para comparecer ante el juez Molina.

En el caso del Banco Social, las firmas del presidente (Pompas) y del síndico (Martínez) son fundamentales para cualquier resolución. Y hasta ahora no hay constancias en el expediente de que el síndico hubiera objetado o retirado su aval a las disposiciones del presidente. Los radicales cordobeses sacan cuentas simples para deducir que la situación de Martínez es bastante comprometida.

Luego de su paso por el Banco Social, Martínez fue promovido al Poder Judicial, más precisamente, a un tribunal de familia, donde ejerce en la actualidad. Como juez, tiene inmunidad. Y entonces interviene un jury de enjuiciamiento en el que están representados el Superior Tribunal de Justicia, la Cámara de Diputados provincial y la de senadores.

Básicamente, lo que resuelve el jury es si aparta a Martínez del Tribunal para que el juez que tramita la causa del Banco Social avance en la indagatoria, investigación y el eventual procesamiento del ex síndico. En definitiva, es la quita de la inmunidad tal como dispone el artículo 15 del Código de Procedimiento Penal, el mismo que invoca el juez Manuel Molina para reclamar el desafuero de Angeloz.

## Una trampa mortal

La Justicia dictó ayer la prisión preventiva al dueño de una quinta de la ciudad bonaerense de Trenque Lauquen que había colocado una trampa que causó la muerte de un niño de 13 años. Juan Artigas, de 64 años, fue detenido el 22 de abril último por "homicidio simple", a raíz de la muerte de Ricardo Andrés Pessack. El chico recibió un escopetazo en la cabeza al abrir el portón de la quinta que, a través de un hilo de nylon, activaba el gatillo del arma. Tras tres días de agonía, murió en un hospital de Bahía Blanca. En una revisión posterior, la policía halló otra trampa cazabobos similar en un galpón de la quinta. Al parecer Artigas ponía esas trampas letales porque "estaba cansado de que le robaran gallinas".

## Torraga acusa a los jueces

El bodeguero Arnoldo Torraga se negó ayer a continuar su declaración ante el Tribunal Oral de San Juan por presuntas filtraciones a los medios, en el juicio en que se le imputa la adulteración de vinos con alcohol metílico que provocó la muerte de 25 personas en febrero de 1995. Torraga recordó su solicitud al Tribunal de mantener "máxima privacidad" con la información, pero dijo que "a las pocas horas se filtró a los medios de prensa", por lo que responsabilizó a los tres magistrados. El juez Walter Moreno Ferrer indicó que el Tribunal lo único que hizo fue "transmitir la información al magistrado de instrucción sanjuanino Leopoldo Rago Gallo para que hiciera las diligencias pertinentes". De esta manera, Gallo quedó como responsable de las filtraciones.

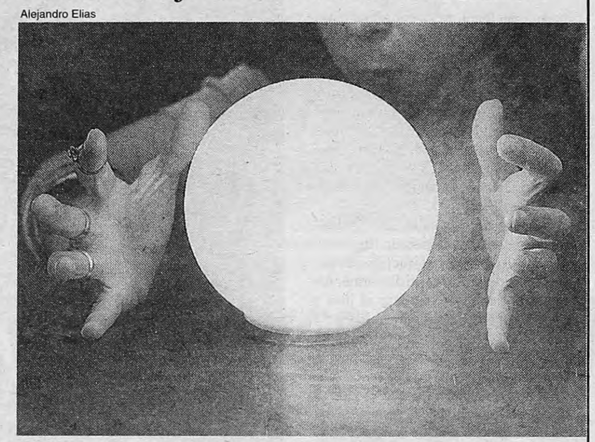
## Muerte por el frío

Un hombre sin casa murió a causa del frío, durante la noche del lunes en la capital, según informó la Policía Federal. El hombre, de unos 55 años, fue encontrado muerto a las 7.30 de ayer en la avenida General Paz y la calle Ventura Bosch, de Liniers. De acuerdo con el parte policial, el hombre murió de un paro cardíaco al no poder soportar las bajas temperaturas y no tener lugar donde guarecerse.

# En Chubut la policía recurre a una vidente para resolver un robo

*Como no podían esclarecer el robo al banco provincial, acudieron a una vidente. "Soy incrédulo, pero si aporta datos útiles, bienvenida sea", dijo el ministro de Gobierno.*

Alejandro Elias



**En Chubut dicen que la vidente ayudó a resolver otros hechos.**
*Aclararon, sin embargo, que trabaja "ad honorem".*

*(Por Eduardo Videla)* **Tal vez con la intención de abandonar viejos métodos para obtener un dato, una confesión, la policía parece apelar ahora a otras fuentes de información. Así ocurre al menos en la provincia de Chubut, donde los efectivos locales recurrieron a los oficios de una vidente para esclarecer el hasta ahora misterioso robo de 250 mil pesos en el banco provincial. Así lo confirmó a *Página/12* el ministro de Gobierno, José Luis Lizuruma, quien ensayó una sincera justificación del hecho: "Soy un incrédulo en estas cosas. Pero si aportan datos útiles y no obstaculizan la investigación, bienvenidas sean".**

Lizuruma confirmó que el personal de la Unidad Regional de Trelew, a cargo de la investigación del enigmático robo, acudió a la ayuda de los supuestos poderes extrasensoriales de una mujer, conocida en el medio por haber contribuido a la resolución de otros hechos. "Cualquier colaboración es útil", aseguró el ministro.

La inexplicable desaparición de 250 mil pesos en el tesoro del Banco del Chubut, sucursal Trelew, se detectó la semana pasada. No hubo armas ni violencia. Tampoco se rompieron cerraduras o cajas fuertes. La hipótesis más firme apunta a la infidelidad de algún empleado, por lo que están bajo la lupa "desde el titular de la sucursal para abajo", según informó Lizuruma.

La propuesta de consultar a la vidente, comentaron fuentes policiales, surgió de los propios empleados del banco. La policía no dudó en convocar a la mujer: hace cinco años, la misma persona dio los datos que contribuyeron a atrapar al homicida de un agente de la policía provincial. El agente, que estaba custodiando a un peligroso delincuente en la Clínica Modelo de Trelew, fue baleado por un desconocido. Después de un impresionante despliegue policial, que incluyó decenas de allanamientos, la misma vidente –cuya identidad se mantiene en reserva– aportó la descripción del autor de crimen, afirman. También se recuerda su participación en el esclarecimiento del crimen de Sandra Vargas, una joven que fue asesinada y descuartizada en 1991.

La contratación de la mentalista por parte de la policía fue consignada ayer por el diario *El Chubut*. Los funcionarios policiales se resistieron primero a confirmar el hecho. "No me consta", dijo a **Página/12** el jefe de la Unidad Regional de Trelew, comisario inspector Claudio Rojas. El funcionario se limitó a afirmar que "algunos investigadores utilizan los servicios de videntes para esclarecer algún crimen", pero no habló del caso en particular. Sí admitió que la policía provincial había recurrido en otras ocasiones a los oficios de videntes, pero se negó a dar precisiones. No obstante, aclaró que los indicios que puedan aportar estos mentalistas "no están aceptados judicialmente".

Minutos después, el ministro de Gobierno admitió que la convocatoria "fue una decisión que tomó el jefe de la Unidad Regional para lograr unas contribución más a la investigación". Por las dudas, el funcionario aclaró que no hubo contrato y que la colaboración de la mujer es "ad honorem".

Hasta anoche no se sabía si la consulta a la mentalista había dado algún resultado. Tanto la policía como el juez Florencio Minatta y la propia vidente –dicen– mantenían un estricto secreto de sumario. Una versión sostenía que la mujer había señalado el lugar donde estaría oculto el dinero, en una chacra cercana a la ciudad de Trelew, pero fue imposible confirmar ese dato.

## De Catamarca al Pentágono

La apelación a los oficios de videntes para esclarecer un delito tiene antecedentes en el plano internacional y también locales. Ocurrió en Catamarca, cuando un policía, que supuestamente investigaba el crimen de María Soledad Morales, decidió llamar a una parapsicóloga, para que le aportara pistas sobre los autores del crimen, según se supo en el accidentado juicio oral y público que terminó el 1º de abril. El propio Pentágono norteamericano defendió hasta hace poco la utilización de un servicio de videntes para ayudar en tareas de inteligencia. Esos parapsicólogos trabajaron durante 20 años al servicio de la defensa estadounidense pero nunca lograron aportar demasiado, según la opinión de la CIA, por lo que se recomendó la disolución de ese cuerpo.

El recurso de acudir a los oficios de mentalistas también fue utilizado por la policía cordobesa, según confió a **Página/12** el parapsicólogo Ricardo Pacuta. El mismo contribuyó a encontrar los cuerpos sin vida de dos hombres –el padre y el hermano del Pato Gasparini, jugador de Racing de Córdoba–, sumergidos en el dique San Roque. Por pedido de la policía, Pacuta se subió a un bote y les indicó a los buzos el lugar exacto donde estaban las víctimas. "También tuve que intervenir cuando la policía del barrio de San Vicente no podía controlar a un lobizón, que atormentaba a los vecinos del Cementerio. Después de 27 noches de trabajo –relató– logré que regresara a la sexta dimensión, de donde provenía."

SE LLEVARON 400.000 PESOS

# Asaltaron el Consejo del Menor

**Tres hombres asaltaron ayer la sede central del Consejo Nacional del Menor y la Familia, ubicada en pleno centro, y se llevaron unos 400 mil pesos que iban a destinarse a diversos programas de ayuda. Al entrar, dijeron que eran funcionarios de la Auditoría General, que se interesaban en una licitación.**

El asalto se produjo alrededor de las 10.30, cuando los tres hombres, vestidos con traje, corbata y cada uno con su respectivo portafolio en mano, entraron al edificio, ubicado en Maipú 171.

Los hombres fueron vistos por personal de seguridad, a quienes les dijeron que iban al segundo piso por unas licitaciones. Pero, en cambio, tomaron el ascensor hacia el subsuelo, donde con una llave o una ganzúa abrieron la puerta de la Tesorería y amenazaron con armas de grueso calibre al guardia de seguridad y a los tres empleados que en ese momento se encontraban allí. Los obligaron a abrir la puerta de la bóveda, donde estaba el dinero, que colocaron en los portafolios. Después, tranquilamente, salieron del edificio.

Minutos más tarde el personal del subsuelo notificó el robo a los guardias de seguridad, quienes a su vez dieron aviso a un agente que se encontraba en la esquina de Maipú y Diagonal Norte. Una vez informada la comisaría, se enviaron varios patrulleros para realizar un rastrillaje por el microcentro, pero los asaltantes ya se habían esfumado.

El personal del Consejo prestó más tarde declaración ante la policía para confeccionar identikits de los tres hombres. En la tarde de ayer también estaban realizando un arqueo de la caja para establecer con precisión el monto que se llevaron los asaltantes, calculado estimativamente en 400 mil pesos. "Todavía estamos con el corazón en la boca, pero ya se está trabajando para saber cuál es, exactamente, el dinero que se llevaron", dijo Clara Correa, jefa de prensa del Consejo.

# Sin arreglo no habrá seguro

**El Gobierno demandará a las compañías de seguros que no cumplan con "la responsabilidad de exigir que los vehículos (antes de recibir cualquier tipo de cobertura) estén en condiciones reglamentarias de seguridad, en caso de que no hayan realizado la revisión técnica obligatoria" que establece la nueva Ley de Tránsito. El titular de la Comisión de Tránsito y Seguridad Vial de la Secretaría de Transporte, Raúl López Uturra, dijo que la medida se aplicará a rajatabla porque las aseguradoras no cumplen con un requisito "necesario para reducir la cantidad de accidentes" de tránsito en la Argentina.**

Uturra resaltó que "el seguro de responsabilidad civil contra terceros que exige la ley debe ser anual" y no "por tres o cuatro meses", como vienen pactando las compañías de seguros. El control sobre el cumplimiento de las normas vigentes se hará a través de la subcomisión de seguros, que deberá coordinar las acciones "entre la Superintendencia de Seguros y los talleres de la Comisión Nacional del Transporte (Conta), responsables de la revisión técnica obligatoria".

INTENTO FALLIDO EN PENAL DE LA PLATA

# Una fuga de película

**Con apoyo externo y en medio de un tiroteo, como en las películas de acción, 26 presos de la Unidad 9 de La Plata intentaron –sin éxito– darse a la fuga escalando uno de los muros perimetrales de la cárcel. La subsecretaria de Justicia bonaerense, María del Carmen Falbo, confirmó que uno de los cabecillas internos del jaleo fue Rudy Cardoso, integrante de la superbanda liderada por Luis "El Gordo" Valor, especialista en fugas temerarias. La frustrada maniobra comenzó en pleno día, a las 10 de la mañana, cuando tres desconocidos, desde el exterior del penal, realizaron disparos con armas de grueso calibre contra los guardias apostados en el muro ubicado a lo largo de la calle 9, entre 76 y 77, a unas treinta cuadras del microcentro platense. A esa hora, los 26 complotados se encontraban en el campo de deportes y comenzaron a escalar el muro valiéndose de sogas anudadas con sábanas. Cuatro presos ganaron la calle aprovechando la confusión, pero fueron recapturados. El intercambio de disparos fue intenso, pero sólo hubo cinco internos heridos.**

"Tal vez actuaron en pleno día porque interpretaron que el movimiento de vehículos y de personas por la zona podría facilitar el escape." El titular del Servicio Penitenciario bonaerense, inspector general Esteban Mazzante, dijo a **Página/12** que una vez que el intento fue abortado "los 26 presos involucrados fueron trasladados a otras unidades penitenciarias de la provincia". Recalcó que "todos ellos eran detenidos de alta peligrosidad y la mayoría viene de participar activamente en varios motines y fugas ocurridos en distintos penales".

De los agresores externos sólo se dijo que "eran aparentemente tres". El único dato cierto fue la identificación de uno de los vehículos, un Renault 19, en los que se movilizaban. Según Mazzante, "los disparos fueron con fusiles ametralladoras, FAL y pistolas 9 milímetros". El tiroteo fue contra el muro que da sobre la calle 9, donde están los puestos de guardia permanentes números seis, siete y ocho. Una fuente del Servicio Penitenciario estimó que llegaron desde el exterior "por lo menos unos cien disparos", que fueron repelidos por los guardias.

Los presos comenzaron a trepar el muro utilizando sogas, sábanas anudadas entre sí y hasta una rudimentaria escalera de alambre y madera. Los que llegaron a la cima del muro destrozaron el alambre tejido y con púas que circunda la cárcel. "El operativo fue muy ambicioso y estuvo planeado con mucha antelación, seguramente, pero su resultado habla a las claras de que en la actualidad es muy difícil escaparse de una cárcel de las características de la U-9 de La Plata", sostuvo Mazzante.

Rodolfo Luján Cardoso Ramírez, alias Rudy, fue el único de los presos identificados como cabecillas del intento de fuga. El resto se mantuvo en reserva "para no entorpecer las investigaciones", explicó el titular del Servicio Penitenciario provincial. Cardoso Ramírez está detenido en situación de procesado y es reincidente en el delito. Es uno de los miembros de la superbanda liderada por Luis Valor. Está acusado de los delitos de "robo calificado por el uso de armas, tenencia de armas de guerra y asociación ilícita". Viene de participar en motines ocurridos en la Unidad 4 de Bahía Blanca, la Unidad 5 de Mercedes y la Unidad 1 de Lisandro Olmos. A mediados de abril llegó al penal de La Plata procedente de Mercedes. En un intento de motín ocurrido allí perdió un ojo al ser herido con una bala de goma.

Cinco de los internos resultaron heridos durante un incidente ocurrido luego de finalizado el tiroteo, cuando trataron de organizar un motín, ante el fracaso de la fuga. "Los que trataron de escalar el muro sin éxito se volvieron hacia el patio interno y trataron de tomar como rehenes a algunos de los guardias", dijo Mazzante. Tampoco pudieron hacerlo porque fueron repelidos con disparos de goma. "Ninguno tiene heridas graves", aclaró el titular del SPF bonaerense.


DyN

**Un grupo comando apoyó desde afuera el intento de fuga.**
*Adentro, 26 reclusos escalaron el muro con sábanas atadas.*

## La banda del Gordo Valor

El 16 de setiembre de 1994, junto con cuatro de los miembros de la llamada superbanda, Luis "El Gordo" Valor logró escaparse de la cárcel porteña de Villa Devoto. Los cinco saltaron el muro valiéndose de sogas. Para moverse con cierta tranquilidad dentro del penal actuaron vestidos de guardiacárceles y enfermeros. Escaparon junto con Valor sus secuaces Hugo "La Garza" Sosa Aguirre, Emilio Nielsen Rodríguez, Carlos Paolillo y Julio Oscar González, alias Julio Pacheco. Tuvieron apoyo externo y se supone que también interno, aunque esto nunca pudo corroborarse.

El 18 de mayo de 1995, a las seis de la mañana, Valor fue capturado por la policía a pocas cuadras de la estación ferroviaria de Morón, en el oeste del Gran Buenos Aires. Tiene no menos de diez causas pendientes. Entre los robos que se le adjudican figura el de un camión blindado, ocurrido el 20 de setiembre de 1994, cuatro días después de su fuga de la cárcel de Devoto.

Los otros cuatro que se fugaron con Valor de Devoto también fueron recapturados en distintos operativos. "La Garza" Sosa Aguirre, uno de los más pesados de la banda, cayó el 18 de enero de 1995. "Me entrego", dijo cuando se vio rodeado por la policía, en el barrio La Rana, de Villa Ballester. Tiró el FAL que tenía en las manos, pero cuando los policías se confiaron los atacó con una escopeta de caño recortado. Hirió a tres y después, finalmente, se entregó.

LA ISLA ARTIFICIAL

# Posse acude a la Justicia

**El intendente de San Isidro, Melchor Posse, anunció ayer que acudirá a la Justicia para que suspenda el proyecto impulsado por la comuna de Tigre para la construcción de una isla privada en el Delta. A su vez vecinos, y concejales de San Isidro difundieron un comunicado donde expresaron su "unánime repudio al proyecto".**

En los próximos días Posse concretará una presentación "en defensa de los derechos del Estado, ya que el sector vendido es agua, y como tal no puede pertenecer a manos privadas", afirmó. Según el intendente, "de concretarse este proyecto se trataría de un negociado con total impunidad". En la comuna también impulsan un proyecto para declarar la formación de terrenos de origen aluvional como reservas naturales.

Por su parte, el intendente de Tigre, Ricardo Ubieto, insistió en que "debe respetarse la propiedad privada, le guste o no al intendente de San Isidro", ya que "los títulos vienen desde principio de siglo".

## Publicidad en el espacio

En su carrera contra su principal competidora, Pepsi no se fija en gastos. Ahora está preparando el primer anuncio publicitario filmado nada menos que en el espacio. Los astronautas rusos Yuri Ivanovich Onufrienko y Yuri Vladimirovich Usachev empezaron el lunes a filmar el anuncio desde la estación espacial rusa Mir. Una enorme réplica del nuevo envase de PepsiCola, en órbita espacial, será la protagonista del anuncio. La réplica fue enviada al espacio el día 5 de mayo a bordo del cohete ruso "Progress". "Creemos que éste es el anuncio más excitante de los que Pepsi ha producido", declaró Massimo d'Amore, vicepresidente de la compañía, que planea empezar a emitir el spot publicitario en 1997.

# Experimentan una vacuna para frenar el avance del sida

*Enfermos españoles y norteamericanos recibirán unas vacunas que permitirían frenar la progresión del virus.*

*(Por Mar Sampaio/El País, especial para* **Página/12) Estados Unidos ya tiene el visto bueno de las autoridades sanitarias, y aunque las españolas aún no se han pronunciado, la prueba podría iniciarse en un par de meses: unos 200 enfermos españoles de sida, junto a una cantidad superior en Estados Unidos, podrán experimentar una vacuna, y serán escogidos entre quienes llevan poco tiempo afectados y aún no han recibido ningún tratamiento. Aunque se la denomine "vacuna", no consistirá en un simple pinchazo definitivo, sino en ocho dosis inyectadas durante dos años, una cada tres meses. Sólo a partir del primer año se podrá constatar su efecto curativo. Precisamente por esto, el costo por paciente será de varios miles de dólares, lo que de momento impide aceptar a un mayor número de enfermos.**

Como cualquier otra vacuna, lo que se inyecta es un virus, en este caso el del VIH inactivado, para que estimule las defensas inmunológicas de los individuos afectados. La diferencia es que, en lugar de ser preventiva, serviría para tratar a personas ya enfermas, transformando la infección progresiva y letal del sida en una infección crónica no mortal.

Dos científicos están al frente de esta prueba: el equipo del norteamericano Jonas Salk (fallecido el año pasado), que también descubrió la vacuna de la polio, y el español Eduardo Fernández Cruz, jefe de la división de inmunología del hospital Gregorio Marañón de Madrid, su colaborador en las tareas de investigación y puesta a punto del nuevo medicamento.

Fue en 1987 cuando en el instituto que lleva su nombre, en la ciudad californiana de La Jolla, el doctor Salk comenzó sus estudios para probar la hipótesis de si mediante alguna forma de inmunización (una vacuna frente al virus del sida) es posible o no ralentizar o frenar la progresión del virus VIH en personas infectadas que todavía no han desarrollado la enfermedad.

Los resultados preliminares de la vacuna terapéutica en humanos, que se ensayó aquel mismo año en California, sugieren que la estimulación de la inmunidad celular específica frente al VIH puede mantener el virus bajo control, evitando que la infección progrese.

"Esta posibilidad está dentro de lo esperado –afirma Fernández Cruz–, ya que estamos observando que de forma espontánea y natural entre el 5 y el 10 por ciento de los individuos infectados desarrolla una mayor resistencia frente al VIH, lo que les permite permanecer sanos durante muchos años. Los denominamos individuos infectados que no progresan a largo plazo."

Una cuestión fundamental en la terapia con la vacuna de Salk es identificar qué elementos del sistema inmunológico se asocian con protección frente a la infección por el VIH. "Es decir, qué células inmunológicas activadas, citocinas o anticuerpos, forman la respuesta protectora frente al virus del sida", concluye el científico español.

La responsable de elaborar la vacuna antisida es una compañía biotecnológica californiana, cofundada por Jonas Salk: la Inmune Response Corporation, que correrá con el 75 por ciento de los costos del ensayo, sólo en tres centros de Estados Unidos y uno en España. Se efectuará paralelamente en hospitales norteamericanos de Harvard, Stanford y San Francisco. En España los voluntarios escogidos serán atendidos en hospitales de Madrid y otros cuatro de Barcelona, coordinados por el Gregorio Marañón de Madrid.

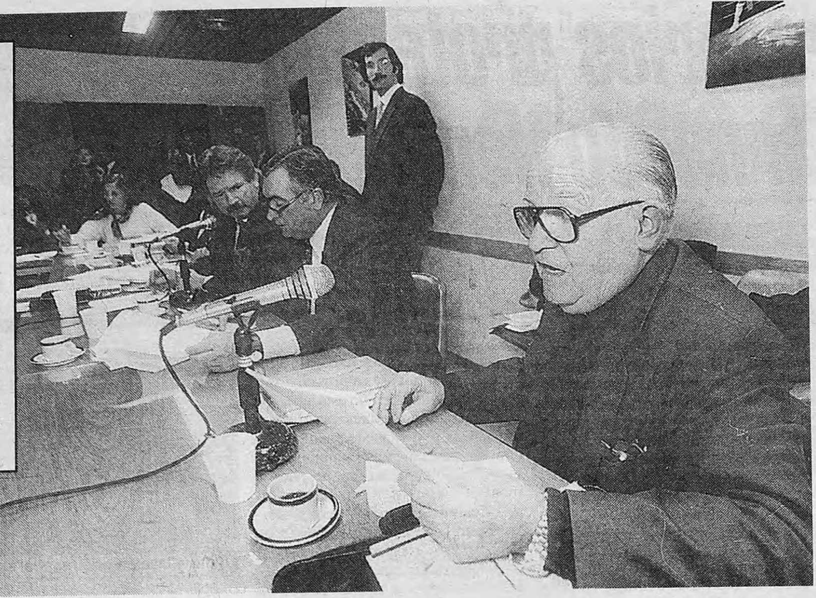
Este fruto del trabajo de los últimos años está pendiente de la autorización de la Dirección de Farmacia en España, y ya la tiene de su equivalente en Estados Unidos, la FDA. Un experimento tan delicado está sometido legislativamente al decreto de ensayos clínicos, por el que debe pasar el visto bueno de diferentes comités, como el de ética, entre otros. Pero por tratarse de un remedio tan acuciante, los trámites se efectuarán con la máxima rapidez, y se prevé que en un par de meses se dé luz verde a las primeras pruebas.

## Unos 500 muertos en Tanzania

**Más de quinientas personas fueron dadas por muertas ayer tras el hundimiento de un barco de pasajeros en Tanzania. Los equipos de rescate sólo pudieron salvar a unos cuarenta sobrevivientes y recuperaron 21 cadáveres.**

El "Bukoba", que zozobró tras chocar con una roca, tenía capacidad para unos 400 pasajeros, pero transportaba más de seiscientos, según afirmó la radio nacional de Tanzania. Horas después del naufragio, los equipos de rescate perdieron las esperanzas de encontrar vivos a más pasajeros, que habían tomado la nave para viajar desde el puerto de Bukoba al de Muanza.

Varios sobrevivientes dijeron que la mayoría de los pasajeros quedó atrapada en el interior del buque. Muchos barcos que navegaban por el lago Victoria fueron hacia el lugar para colaborar con el rescate, y seguían allí al caer la noche, pese a que no había ya esperanzas de encontrar más sobrevivientes.



Diputados Dumond, Corchuelo Blasco y obispo Nolasco.

*"No habrá objeciones de la Iglesia", dijo el obispo.*

## El fallo clave

Según admitió ayer el diputado justicialista Carlos Alvarez, una sentencia del juez Pedro Hooft fue la que le hizo ver la necesidad de aprobar una ley que contemple el derecho a una muerte digna. Alvarez fue el primer legislador en presentar meses atrás un proyecto en ese sentido. El fallo del magistrado marplatense autorizó a Angel Fausto Parodi, de 63 años, a rechazar que le amputaran la pierna izquierda para salvarle la vida. El hombre murió unos días más tarde. Tenía un grave cuadro de diabetes y ya le habían amputado su pierna derecha en junio del año pasado, a raíz de una gangrena. La causa se inició el 15 de setiembre y el juez Hooft se expidió tres días después.

AUDIENCIA CON DIPUTADOS, MEDICOS Y RELIGIOSOS

# El camino a una muerte digna

*Un proyecto de ley que permitiría a un paciente terminal optar por la muerte fue debatido en una audiencia pública.*

**(*Por Mariana Carbajal*) Durante una audiencia pública convocada por la Cámara de Diputados, representantes de la Iglesia Católica, la Justicia y entidades médicas y especializadas en bioética expresaron ayer su apoyo a la sanción de una ley que contemple el derecho de un enfermo terminal a tener una muerte digna, aunque señalaron algunos cuestionamientos al proyecto consensuado recientemente en la Comisión de Salud. Que la norma contemple a los enfermos que se encuentran inconscientes, que el rechazo a un tratamiento "extraordinario" por parte del paciente no signifique la suspensión de sus cuidados "ordinarios" y su consiguiente abandono y que se proteja legalmente a los médicos fueron algunas de las propuestas que realizaron a los diputados.**

La audiencia pública fue convocada por las comisiones de Salud, Legislación Penal, Legislación General y Derechos Humanos, para que los especialistas opinaran sobre el borrador consensuado en la comisión entre los proyectos presentados por los diputados Carlos Alvarez (PJ), José Manuel Corchuelo Blasco (PJ), Luis Polo (MODIN) y Miguel Angel Bonino (UCR). Con suma atención, la veintena de legisladores presentes escuchó y tomó nota de cada uno de los puntos señalados por los profesionales invitados.

El primero en opinar fue el juez marplatense Pedro Hooft, presidente de la Asociación Argentina de Bioética. Precisamente una sentencia suya que dispuso que se respete la voluntad de un hombre de 63 años, que se negaba a que le amputaran una pierna para salvarle la vida, dio origen al desembarco del tema del derecho a la muerte digna en la Cámara de Diputados (ver aparte). El magistrado planteó la necesidad de ampliar la norma más allá de los enfermos terminales. "Es imprescindible incluir un principio más general que establezca el reconocimiento expreso de que nadie está obligado a ser sometido a un tratamiento médico contra su voluntad", consideró Hooft (ver aparte).

En representación de la Conferencia Episcopal, el obispo Rodolfo Nolasco señaló que "en líneas generales no habría objeciones de parte de la doctrina de la Iglesia" a la iniciativa. Tanto Hooft como Nolasco coincidieron en la importancia de incorporar el concepto de "consentimiento informado" al texto, que implica que la decisión del paciente es tomada libre y voluntariamente, y luego de conocer las alternativas médicas frente a su enfermedad.

El presidente del Comité de Bioética de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva, Carlos Ghirardi, propuso extender los alcances de la norma en el sentido de que no se refiera sólo al rechazo a un tratamiento "extraordinario" que inexorablemente conducirá a la muerte del paciente, sino también a la suspensión o eliminación de algún procedimiento médico como el retiro de un respirador artificial. "Pero habría que establecer una forma legal de protección de los médicos, porque muchas veces no sugieren parar un tratamiento extraordinario por miedo a un juicio por mala praxis", añadió Ghirardi. Al respecto Julio Ravioli, integrante del Cuerpo Médico Forense de la Justicia y de la Asociación Médica Argentina, señaló el "exceso de gastos" que genera "el vacío legal" existente. "A veces se gasta dinero en tratamientos inútiles que perjudican al paciente, a sus familiares y a la seguridad social, por temor a un juicio de mala praxis", enfatizó Ravioli. "¿Si el médico deja de hacer algo, no se corre el riesgo de que los familiares inicien un juicio?", se preguntó José Angel Patito, presidente de la Sociedad de Medicina Legal y Toxicología.

Finalmente, se planteó la necesidad de contemplar también a aquellos pacientes que no estén conscientes y que en esos casos sean sus familiares más cercanos quienes decidan en su lugar si se suspende un tratamiento. Y se acordó que el diagnóstico de enfermedad terminal no tenga que ser determinado por una junta médica de especialistas y un psiquiatra de un establecimiento público, como indicaba el borrador del proyecto, ya que en algunos centros del interior del país podría ser dificultoso cumplir con ambas condiciones. "Tal vez sería preferible hablar de profesionalcompetente", propuso el presidente de la Comisión de Salud, Corchuelo Blasco.

## Puntos del proyecto

Los especialistas convocados ayer por la Comisión de Salud opinaron sobre el borrador de dictamen del proyecto de ley de muerte digna, cuyos puntos principales son los siguientes:

- Toda persona capaz que padezca una enfermedad terminal podrá oponerse a la aplicación de aquellos tratamientos clínicos o quirúrgicos que sean extraordinarios o desproporcionados a las perspectivas de mejoría, en tanto produzcan dolor en forma reiterada o permanente y/o sufrimiento, sin perjuicio de continuar con las curas normales debidas al enfermo.
- Se considerará enfermedad terminal a la enunciada en el diagnóstico del profesional, juntamente con el producido por una junta médica de especialistas y un psiquiatra perteneciente a un establecimiento oficial.
- El paciente debe ser mayor de edad y estar en uso de sus facultades mentales. Debe expresar su decisión por escrito y la misma debe ser tomada libremente.
- Ningún profesional médico estará sujeto a responsabilidad civil, penal, administrativa ni profesional, salvo que no hubiese obrado de conformidad a las previsiones de la ley.
- Queda expresamente prohibido el ejercicio de la eutanasia activa (que el médico por acción u omisión provoque intencionalmente la muerte del paciente).



## "Respetar la vida íntima"

(*Por M.C.*) El juez marplatense y presidente de la Asociación Argentina de Bioética, Pedro Hooft, viajó ayer especialmente a la Capital Federal para participar de la audiencia pública convocada por la Comisión de Salud para debatir el proyecto de ley sobre muerte digna. "Este es un tema muy profundo. Destaco el hecho de que haya sido puesto en el tapete de la discusión por los diputados. Pero es importante que sea abordado desde una perspectiva bioética", consideró el magistrado en diálogo con **Página/12**. "Es fundamental incluir en la norma un principio de carácter general que establezca el reconocimiento expreso de la dignidad inherente a todo ser humano, en el sentido de que nadie puede ser obligado a someterse a un tratamiento médico contra su voluntad. Además, considero imprescindible la creación de comités de bioética en todos los hospitales del país, integrados interdisciplinariamente, a fin de resolver sobre los casos que no contemple la ley", subrayó Hooft, poco antes de emprender la vuelta hacia Mar del Plata.

*–¿Usted quiere decir que la ley no debe circunscribirse a los enfermos terminales?*

–El núcleo central debe partir del respeto a la vida íntima. Yo coloco la valla en la medida en que un tratamiento implica invadir la esfera de la privacidad y viola la integridad física, psíquica y espiritual de la persona.

## Rector marplatense

El ingeniero Jorge Domingo Petrillo reasumió su cargo como rector de la Universidad Nacional de Mar del Plata, función en la que estará acompañado en este segundo mandato por el vicerrector electo, el doctor Armando Abruza. En la ceremonia que se realizó ayer por la tarde en el Teatro Auditorium de la ciudad marplatense juraron también los nuevos miembros del gabinete convocados por Petrillo, quienes despidieron a la vicerrectora saliente, doctora Graciela Messina.

## Tribunales en peligro

La Asociación Judicial de Mar del Plata denunció ayer un "peligro de derrumbe" en el edificio donde funcionan los Tribunales locales y que recibe por día a miles de personas. El problema surgiría de fallas estructurales en una de las columnas principales. Los empleados abandonaron al mediodía el edificio en cuestión, luego de que en una asamblea se comentara que, de estallar una de las columnas que lo sostiene, tendrían sólo un minuto y medio para evacuar las instalaciones. El Poder Judicial resolvió decretar asueto con la suspensión de tareas en ese edificio, que tiene una estructura de 8 pisos. Unos 600 empleados, jueces y secretarios trabajan allí y se calcula que más de 5 mil personas, entre profesionales y particulares, circulan a diario por sus instalaciones.

## El ACA estrena en Olivos

El Automóvil Club Argentino (ACA) inauguró en Olivos una nueva unidad, de 2400 metros cuadrados, donde informan que los usuarios podrán contratar seguros del automotor, de vida, de incendio de viviendas, embarcaciones, etc. En la inauguración estuvieron el presidente del ACA, César Carman y el intendente de Vicente López, Enrique García.

# Los empresarios protestan contra Fernando Henrique

*La movilización de empresarios que hoy se dará cita en Brasilia fue organizada por la Confederación Nacional de la Industria (CNI) y por la Federación Industrial de San Pablo (FIESP).*

**Los reclamos no son originales, pero el "envase" decididamente lo es: hoy unos 2500 empresarios que representan más del 50 por ciento del Producto Bruto Nacional convergerán sobre Brasilia para protestar por la política económica y reclamar al presidente Fernando Henrique Cardoso y a los líderes del Congreso incentivos para el crecimiento, exportaciones y generación de empleos, reducción de las tasas de interés y más créditos. Los dirigentes, que han apoyado al gobierno y sus planes de reformas, realizarán una asamblea en el Hotel Nacional de la capital y luego abordarán una caravana de vehículos que se dirigirá hacia la enorme explanada donde se alinean el palacio presidencial del Planalto, los ministerios y el Congreso. Los reclamos de los patrones coinciden en el tiempo con los de los sindicatos obreros, que en la noche del lunes convocaron a una huelga general para el 21 de junio, y con el momento en que Cardoso enfrenta su peor índice de apoyo en sus 16 meses de gestión.**

Será un golpe de efecto massmediático. La movilización fue organizada por la Confederación Nacional de la Industria (CNI), liderada por el senador oficialista Fernando Bezerra, y por la Federación Industrial de San Pablo (FIESP), bajo el mando de Carlos Eduardo Moreira Ferreira, quien ayer se mostró esperanzado de que las reivindicaciones de los industriales "tengan un fuerte impacto en el Congreso y el Ejecutivo". Como los auditorios del Hotel Nacional no son lo suficientemente grandes para albergar a los empresarios que confirmaron su asistencia, se montarán en el exterior del edificio cuatro telones y ocho pantallas de TV donde se proyectarán las deliberaciones de la sesión plenaria. El encuentro será abierto a las 9.45 de la mañana por Bezerra, y lo seguirán los empresarios Paulo Cunha, del Instituto de Estudios para el Desarrollo Industrial; Jorge Gerdau Johannpeter, de Acción Empresarial para la Reforma de la Constitución; Moreira Ferreira, José Augusto Marques, de la Asociación Brasileña de Industrias de Base, y otros importantes líderes.

Ya ayer, salieron varios vuelos charter a la capital, llevando entre otros a Moreira Ferreira. Los charters transportarán a 435 empresarios. Adicionalmente, la CNI contrató medio centenar de ómnibus rumbo a Brasilia, así como un Boeing 737. Los seis mejores hoteles de la capital serán "tomados" por el empresariado, incluyendo el Nacional, el Kubitschek Plaza y el Naum. Como la capacidad hotelera de Brasilia estará al tope, la mayoría de los empresarios tiene planeado volver mañana mismo a sus puntos de partida originales. A las 12, aprovechando el Encuentro Nacional de la Industria, Bezerra entregará a Cardoso el documento "Brasil industrial: Competitividad para crecer", y a las 15 se darán copias del mismo a los presidentes de la Cámara de Diputados, Luiz Eduardo Magalhaes, y del Senado, José Sarney.

"El objetivo es concientizar al Ejecutivo y al Legislativo de que los industriales no aguantan más", declaró Roberto Nicolao Jeha, uno de los líderes de la FIESP, al diario *Folha de S. Paulo*. Mario Bernardini, vicepresidente de ABIMAQ/SINDIMAQ, el grupo que nuclea a la industria de máquinas y equipos, dijo que los industriales quieren un proyecto de crecimiento económico y reformas. Sostuvo que el plan Real no está amenazado en el corto y mediano plazo, porque la estabilidad puede mantenerse con los instrumentos cambiarios y monetarios, pero "lo que no puede mantenerse es el desempleo en alza y el crecimiento cero". Y agregó que "queremos que el Ejecutivo y el Congreso dejen de esperar el paraíso y empiecen a preparar el purgatorio con el cual sacarnos de este infierno".

Las acciones de hoy serán inéditas en lo que va del gobierno de Cardoso, quien tras asumir el 1º de enero continuó un plan de estabilización que desde julio de 1994 redujo la inflación desde 50 hasta menos de un uno por ciento mensual. Sin embargo, el presidente afronta dificultades para reducir el déficit fiscal –su peor desafío según algunos economistas– y revertir el estancamiento de la economía y una tasa de desempleo de más del 15 por ciento en San Pablo, el corazón industrial del país. Las movilizaciones de obreros y empresarios fueron decididas después de abruptas caídas de la popularidad de Cardoso. El presidente llegó al poder con más del 54 por ciento de los votos emitidos en la primera vuelta electoral y el 70 por ciento de la población creía entonces que su gobierno sería de bueno a óptimo; ahora, en cambio, la aprobación para su gestión es de sólo un 25 por ciento, desde los 38 puntos porcentuales que tenía en marzo.



**La movilización empresarial será un golpe de efecto massmediático.**
*Ayer salieron varios vuelos charter a la capital llevando a importantes figuras.*

# Wasmosy ordena investigar a Lino Oviedo

**El presidente paraguayo Juan Carlos Wasmosy ordenó, en su calidad de comandante en jefe de las fuerzas armadas, que la justicia militar esclarezca lo acontecido durante el alzamiento castrense que lideró el general retirado Lino César Oviedo, informó ayer el diario *ABC*. "La tarea judicial deberá aclarar finalmente la tarea que cupo a los principales oficiales generales del ejército, en especial la actitud que tuvieron a partir de la semana del 22 de abril en que Wasmosy comunicó al general Oviedo su relevo del comando del ejército", escribió el matutino.**

El presidente ordenó que se investiguen los hechos para deslindar responsabilidades en el desacato de Oviedo frente a la orden de Wasmosy de traspasar la jefatura del ejército, actitud que habría sido respaldada por varios generales y coroneles del arma terrestre. Según el diario, la disposición presidencial obedece a un pedido expreso del general Fausto Facetti, presidente de la Corte de Justicia Militar.

"Existen varios interrogantes que la Suprema Corte de Justicia Militar tendrá que resolver para evitar que la impunidad se enseñoree ante el publicitado caso, que mereció la intervención de organismos internacionales, de embajadas extranjeras en el país, como también la participación de mandatarios de naciones amigas", agrega *ABC*.

"El principal hombre investigado es Oviedo, quien aparentemente arrastró a buena parte del ejército en su aventura de pretender forzar la renuncia del presidente y vicepresidente de la República luego de acuartelarse para presionar y evitar su reemplazo en el Comando del Ejército", indica el diario. La investigación militar se suma a la causa abierta en la justicia civil, a cargo del juez Alcides Corbeta, quien ya citó a varios dirigentes políticos a declarar y se enfrentó a varias dificultades en su accionar.





EL AUTOR DE LA MUERTE DEL JUEZ FALCONE

# Arrestado mientras se veía en la TV

*El capo mafioso Giovanni Brusca fue arrestado cuando veía la película sobre el atentado que mató al juez Falcone.*

**El capo mafioso Giovanni Brusca, considerado el "heredero" del gran jefe de Cosa Nostra, Totó Riina, y acusado de haber accionado la bomba que mató al juez Giovanni Falcone, fue arrestado cuando veía en televisión la película sobre ese atentado. Según uno de los policías que lo detuvieron anoche, Brusca, de 39 años, uno de los más feroces sicarios de la mafia siciliana, fue apresado minutos antes de las diez, cuando veía el film *Giovanni Falcone*. La película trata del atentado perpetrado el 23 de mayo de 1992 contra el prestigioso juez, su esposa y tres escoltas, cuando viajaban por la autopista que une el aeropuerto Punta Raisi, con Palermo, la capital siciliana.**

"En esta coincidencia tal vez hay un signo del destino. Brusca fue esposado mientras veía la película sobre su peor acción", confirmó uno de los policías que irrumpió en la villa cercana al monumental Valle de los Templos, en la provincia de Agrigento, en el sur de Sicilia, donde se escondía el mafioso.

Los italianos que veían la película, emitida por la cadena privada Canale 5, se enteraron de la detención cuando todavía no había acabado el film. La emisora difundió la noticia sobreimprimiéndole en la pantalla. Muchos teleespectadores rompieron a llorar de alegría cuando leyeron los rótulos de la noticia, según confesaron.

Pero ésa no es la única coincidencia. En ese día 20 de mayo se celebraba el cumpleaños del juez Falcone, nacido en 1939. Además, el arresto de Brusca se produjo tres días antes de la fecha del cuarto aniversario del atentado, ordenado por la cúpula de Cosa Nostra.

Giovanni Brusca es hijo de Bernardo, el "patriarca" de San Giuseppe Jato, pueblo situado a 30 kilómetros de Palermo y uno de los baluartes del clan de los "corleoneses", que lidera Salvatore "Totó" Riina. Tras su detención, de la cúpula de Cosa Nostra sólo quedan en libertad, fugitivos de la Justicia, Bernardo Provenzano, un "histórico" mafioso al que se busca desde hace 25 años: Pietro Aglieri, con paradero desconocido desde hace ocho años, y Mariano Tullio Troja, considerado el nuevo "regente".

El fiscal de Palermo, Giancarlo Caselli, no pudo reprimir su satisfacción tras conocer la noticia, pero matizó que Cosa Nostra es capaz de cicatrizar sus heridas en poco tiempo y que ahora hay que golpearla desde el punto de vista económico, es decir confiscando bienes y destruyendo todo su imperio.

Caselli contó que desde el 1º de enero estaban detrás de los pasos de Brusca, pero que en tres ocasiones, cuando estaba a punto de ser arrestado, logró escapar. En esta ocasión, al parecer, según fuentes policiales, los agentes llegaron hasta él gracias a una intercepción telefónica. Además de haber accionado la bomba que mató a Falcone, también se lo acusa de haber ordenado los atentados que sacudieron Roma, Florencia y Milán en el verano de 1993.

Un mafioso colaborador de la Justicia, que fue su hombre de confianza, lo acusa además de uno de los delitos más horribles, en el peor estilo mafioso: el estrangulamiento en 1995 de Giuseppe Di Matteo, un niño de 11 años, al que tuvo secuestrado durante un año y tras matarlo con sus propias manos deshizo su cuerpo en ácido.

La "culpa" del niño era ser hijo de Santo Di Mateo, un mafioso que participó en el atentado contra Falcone, brazo derecho de Riina y que después se arrepintió y se pasó "al enemigo", es decir colaboró con la Justicia y develó los nombres de quienes lo habían ordenado y de quienes lo realizaron.

Giovanni Brusca, conocido como el "verraco", de mirada fría, era hasta la muerte de Falcone el más importante y despiadado sicario al servicio de los corleoneses. Pero sólo eso, aunque en San Giuseppe Jato mandaba tras el arresto de su padre, en 1986.

Su meteórica carrera hacia la cúpula de Cosa Nostra se debe a los arrestos en los últimos tres años de los grandes jefes: Riina, tras 23 años como fugitivo, fue detenido en enero de 1993 en Palermo; NittoSantapaola, el "número dos", corrió la misma suerte cuatro meses más tarde, en Catania, y Leoluca Bagarella, cuñado de Riina y que se había hecho con la regencia, fue detenido en Palermo en junio del pasado año.

Brusca decidió vengar a Cosa Nostra y atacar al Estado. Hace dos meses fue hallado en su pueblo un arsenal de Cosa Nostra compuesto por miles de kilos de explosivos, cientos de pistolas y metralletas, decenas de bazukas y hasta un lanzamisiles con el que se pretendía matar al fiscal de Palermo, Caselli.




**El mafioso Giovanni Brusca, capo de la Cosa Nostra.**
*Se lo acusa de haber accionado la bomba que mató al juez Falcone.*

OFENSIVA DE ETA

# Dos coches bomba no estallaron

**El atentado perpetrado por ETA el lunes en la ciudad española de Córdoba pudo ser una auténtica matanza, ya que los terroristas colocaron 200 kilos de explosivos en dos coches bomba que no estallaron y que iban dirigidos contra un furgón ocupado por 25 mandos militares. En una jornada sembrada de acciones terroristas, un sargento del ejército murió y otras cuatro personas resultaron heridas en un primer atentado al estallar una bomba en un contenedor de basura, y horas después las explosiones controladas por los artificieros de la policía de dos coches bomba causaron heridas leves a ocho personas.**

El Ministerio del Interior explicó hoy que cada uno de los dos vehículos utilizados por ETA había sido cargado con unos 100 kilos de amosal reforzado, y ambos disponían de un mecanismo para hacerlos estallar a distancia, que no llegó a funcionar por alguna causa. Los 200 kilos de amosal equivalen a la cantidad de explosivo utilizado por ETA en uno de su más sangrientos atentados, el cometido el 29 de mayo de 1991 contra la casa cuartel de la Guardia Civil de Vic, en el que perecieron diez personas. Además, los terroristas escondieron ocho kilos de amosal y metralla en un contenedor de basura, que sí hizo explosión en la misma ruta del furgón, provocando la muerte del sargento Miguel Angel Ayllón y heridas a otras cuatro personas.

No obstante, y a pesar de que los dos coches –robados el día anterior en Córdoba– no estallaron cuando querían los etarras, pudo haber más víctimas, ya que uno de ellos fue desplazado cincuenta metros por una grúa para despejar la zona del atentado, sin que la policía supiera que había 100 kilos de potentes explosivos en su interior.

El ministro español del Interior, Jaime Mayor Oreja, apuntó a la cadena COPE que hay varias hipótesis sobre la identidad de los terroristas autores de los atentados: se sospecha que ha podido ser un comando "itinerante" o incluso algún "talde" (grupo) del sangriento "comando Madrid" que actúa en la capital de España.

En cualquier caso, fuentes de la investigación han confirmado que la forma en que ETA ha preparado este atentado permite deducir que la banda ha contado con "cierta infraestructura" en la capital cordobesa, debido a que en apenas 24 horas el comando robó los coches, colocó las placas falsas y en algún lugar cargó el explosivo reforzado que previamente había llevado hasta Córdoba. El amosal estaba depositado dentro de dos ollas con unos 50 kilos de explosivo cada una, y debía estallar mediante telemando.

Los investigadores han determinado que los coches fueron estacionados, uno frente a otro, a ambos lados de la avenida Carlos III, en el trayecto del furgón militar que transporta a diario a 25 mandos del ejército de la base de Cerro Muriano.

Por esta avenida transitan vehículos particulares que también habrían resultado alcanzados por la explosión, por lo que el Ministerio del Interior afirma que "la magnitud del atentado que inicialmente ETA tenía previsto llevar a cabo pone de manifiesto que no hay límite en la barbarie de estos terroristas".

Una vez determinado el tipo de explosivo usado por ETA, las investigaciones policiales se orientan a analizar los restos de los dos vehículos, para tratar de encontrar huellas que permitan identificar a los terroristas que participaron en la acción.

# Uruguay discute dónde, cómo y por qué

*(Por Esteban Israel, desde Montevideo/Reuters)* **Tras siete años de silencio, Uruguay retoma con inusitada fuerza un debate sobre violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. Luego de ser amnistiados en 1989, los protagonistas militares de la represión, organizaciones de derechos humanos y familiares de las víctimas parecen haber encontrado un nuevo ángulo para sus reclamos. Lejos del binomio "juicio y castigo", Uruguay discute ahora la posibilidad de indagar dónde, cómo y por qué fueron desaparecidos unos 164 ciudadanos durante la década de 1970. Recientes testimonios militares que admitieron violaciones a los derechos humanos, reinstalaron un debate truncado a fines de los 80 y que alcanzó su clímax el lunes, con una manifestación de cerca de 50.000 personas.**

"Ahora se abren dos escenarios; el tema puede orientarse hacia verdad y reconciliación o demandar, en cambio, justicia y tribunales", dijo a Reuters el analista Fernando Errandonea, del Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH). La marcha convocada bajo la consigna "Por verdad, memoria y nunca más", recorrió en denso silencio las calles de Montevideo, recordando además el 20 aniversario del asesinato en Argentina de los congresistas Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez. Y es que en el acto no ondearon banderas políticas, ni se corearon consignas.

Legisladores, organizaciones humanitarias y hasta la Iglesia Católica se alinearon juntos, en un frente cuya despolitización no pasó inadvertida para los observadores. "El silencio buscó humanizar la marcha, lograr que no fuera un acto político. Llevarlo hacia lo que siente la gente", opinó el investigador del CLAEH, para quien se trató de una muestra de sentido común, y no ideológica.

Para el senador Rafael Michelini, hijo y heredero político de una de las víctimas, la convocatoria fue excepcional y dejó en claro que la sociedad tiene aún una asignatura pendiente.

"El objetivo es la reconciliación de la sociedad uruguaya, y no hay reconciliación sin respuestas. Por otro lado, ese proceso debe hacerse sin someter al escarnio a los militares", opinó el legislador en declaraciones a Reuters.

Pero las divisiones políticas subyacen, y la iniciativa por investigar fue rechazada por el gobernante Partido Colorado y su principal aliado el Partido Nacional. Desde el oficialismo, la ley de amnistía plebiscitada en abril de 1989 selló definitivamente un doloroso episodio para el país.

"Los uruguayos de hoy seguramente tenemos mayor capacidad de tolerancia y de paz", dijo el senador del Partido Colorado, Luis Hierro, al participar de un homenaje parlamentario a Michelini y Gutiérrez. En medio de la expectativa, un nuevo elemento entró en juego ayer, con declaraciones a la prensa de una testigo que identificó a los presuntos asesinos de los legisladores.



**EL PERSONAJE**

Hillary Clinton, primera dama norteamericana, expresó en la noche del lunes una frustración que para ella simboliza las dificultades de llevar una vida normal en la Casa Blanca: no haber podido ordenar una pizza en los cuatro años que ella y su marido llevan viviendo en 1600 Pennsylvania Avenue. "No hemos tenido éxito: la pizzería no quiso tomar la orden", dijo Hillary, sin precisar si la frustración del pedido había obedecido a razones de seguridad o a otras causas. La primera dama declaró su queja en el programa televisivo "Larry King Live", donde también dio otros ejemplos de lo que significa vivir bajo "la luz que no perdona", citando dos suicidios: el del almirante Jeremy "Mike" Boorda, que se mató la semana pasada ante una investigación de la revista *Newsweek* sobre su derecho a usar determinadas condecoraciones militares, y el del consejero legal de la Casa Blanca, Vince Foster, hace tres años. Sobre el caso Whitewater, en el que está involucrada, Hillary deseó que "las acusaciones contra Bill sean archivadas de una vez por todas". Y deploró ser objeto de malentendidos, incluso en los niveles más altos: "Sucedió en Francia con la esposa del presidente Mitterrand: me oyó decir que estaba preocupada por la alergia de Bill e interpretó mis palabras como un no categórico a las flores en la sala del banquete de Estado". Es de presumir que en ese banquete los Clinton tampoco lograron satisfacer su ansiedad de pizza.

# Israel: por qué el capital le teme a la derecha

*Contra su habitual neutralidad, los grandes empresarios israelíes optaron por Simon Peres.*



AFP

**Un ortodoxo israelí lee un afiche del ortodoxo partido Shas.**

*Para los industriales, la paz será sinónimo de estabilidad y buenos negocios.*

**EL PAIS de Madrid**

*(Por Víctor Cygielman, desde Tel Aviv)* **Más de trescientos representantes del gran capital israelí se rompían las manos aplaudiendo al laborista Simon Peres. Nunca visto: algo ha tenido que pasar para que hombres como Michael Strauss (dueño de una de las más importantes empresas de productos lácteos y derivados, tradicionalmente opuesto a los laboristas y uno de los principales competidores de la gran cooperativa lechera Tnuva, que pertenece a los sindicatos laboristas) no quieran otra cosa más que a Peres.**

"Nos llevas hacia la paz, Simon Peres, y eres nuestra elección para la jefatura del gobierno", se lee en un gran anuncio publicado en dos de los principales rotativos israelíes y suscripto por los grandes nombres de la industria israelí. Hasta ahora los grandes patrones habían observado una estricta neutralidad en las campañas electorales. Unos daban, discretamente, dinero al Likud; otros, a los laboristas, y otros a los dos. Los esfuerzos del Likud por organizar una reunión de industriales que apoyaran a Benjamin Netanyahu se saldaron con un estruendoso fracaso: la sala estaba vacía.

La explicación de este repentino entusiasmo por los laboristas es sencilla. El mundo de los negocios está convencido de que sólo el avance del proceso de paz puede asegurar el mantenimiento del crecimiento económico y, por lo tanto, de los beneficios. Conclusión: Peres y los laboristas deben seguir en el poder.

Mientras los portavoces del Likud se burlan de la retórica de Simon Peres sobre *Un nuevo Medio Oriente*, el título de su último libro, industriales y hombres de negocios israelíes se toman en serio las visiones de paz y prosperidad del líder laborista. Y más dado que ya saborean sus frutos, puesto que el cuatrienio laborista del '92 al '96 ha estado marcado por una verdadera revolución económica.

El proceso de paz ha acabado prácticamente con el boicot árabe, sacado a Israel de su aislamiento económico y abierto mercados (China, India) hasta ahora cerrados a su industria. Israel comercia ya con una decena de países árabes, entre ellos Marruecos, Túnez, los emiratos del Golfo y hasta Arabia Saudita.

Por primera vez, los extranjeros invierten en la Bolsa de Tel Aviv. Grandes firmas de *brokers* norteamericanos y británicos compraron en 1995 acciones por 600 millones de dólares. Se dice que el dinero teme la inestabilidad. Tras décadas de incesantes guerras, Israel se encamina hacia la paz con sus vecinos árabes y, por lo tanto, hacia la estabilidad. Además, su mano de obra altamente calificada y con salarios relativamente bajos, con respecto a los que rigen en los mercados de Japón, Estados Unidos y Europa Occidental, atrae a los inversores. Las inversiones extranjeras en la industria israelí ascendieron a 534 millones de dólares en 1992, cuando los laboristas llegaron al poder. Hoy, cuatro años más tarde, estas inversiones superan los 2300 millones de dólares.

La economía israelí creció un por medio de seis puntos en la pasada Legislatura, período en el que las exportaciones crecieron un 11 por ciento. En 1985, el PBI israelí equivalía a la deuda externa. En 1995, el PBI fue de 86.000 millones de dólares y la deuda externa de 17.500. Los economistas estiman que si se mantiene la actual tasa de crecimiento, el producto israelí alcanzará en 1997 los 100.000 millones de dólares.

Otra muestra del estado de salud de la economía israelí en el camino de la paz es que mientras en 1982 el presupuesto de Defensa constituía el 30 por ciento del presupuesto nacional, en 1992 fue el 11 por ciento y el 7 por ciento en 1995.



# Los ministros no irán presos

**Los ministros colombianos de Interior, Relaciones Exteriores y Comunicaciones no irán a la cárcel, pero en cambio deberán presentarse periódicamente ante la Fiscalía General del país, que los interroga en relación con el financiamiento del narcotráfico a la campaña electoral del presidente Ernesto Samper. La Fiscalía determinó que no hay méritos para procesar a Horacio Serpa (Interior), Rodrigo Pardo (Exteriores) y Juan Manuel Turbay (Comunicaciones) por los presuntos delitos de enriquecimiento ilícito, fraude procesal en materia electoral y falsedad en documento público, pero seguirán siendo investigados por encubrimiento.**

Los tres ministros fueron involucrados en el narcoescándalo por Fernando Botero, ex ministro de Defensa, ex director de la campaña de Samper y actual presidiario, quien aseguró a la Fiscalía que ellos conocían la infiltración de dinero del Cartel de Cali en el movimiento proselitista y que, ya en el gobierno, participaron de un "plan de encubrimiento" para "obstaculizar" las investigaciones. Como esta sospecha no ha podido ser despejada, se les aplicó a los tres una "medida de conminación", que consiste en el compromiso de los ministros de cumplir con las obligaciones impuestas por los funcionarios judiciales para acudir a los llamamientos que les sean formulados dentro de la misma causa. Los ministros negaron haber participado en la canalización de fondos del narcotráfico a la campaña, pero admitieron que esto puede haber ocurrido.

## El próximo rival

Otros dos partidos revancha de los cuartos de final se disputan esta noche y el restante está postergado hasta el viernes. En Guayaquil se encuentran Barcelona y Universidad de Chile mientras que en Cali, el América recibe al otro equipo colombiano, el Junior. Fue postergado el partido de vuelta entre Gremio y Corinthians porque esta noche juega un amistoso en Manaos el equipo olímpico de Brasil ante Croacia. Barcelona deberá remontar dos goles frente a los chilenos para emparejar el 0-2 del primer encuentro disputado en Santiago y más cerrado es el pronóstico para los colombianos que empataron 1-1 en Barranquilla. El vencedor de Barcelona-Universidad enfrentará en una de las semifinales a River o a San Lorenzo.



TELAM

Biaggio y Hernán Díaz, por arriba y sin mirar.

RIVER O SAN LORENZO

# La Copa del olvido para uno

*El empate le alcanza a River para pasar a las semifinales. San Lorenzo debe ganar por dos goles. ¿Quién juega por Ortega?*

**River y San Lorenzo se enfrentarán hoy desde las 21.10 en el estadio Monumental a pleno –recaudarán casi medio millón de pesos– en el encuentro de vuelta de los cuartos de final de la Copa Libertadores. En el cotejo de ida, disputado hace una semana, River ganó por 2 a 1 y con alcanzar la igualdad se habrá clasificado para una de las semifinales del certamen. El equipo de Héctor Veira deberá ganar por más de dos goles de diferencia si quiere continuar en carrera. En caso de que San Lorenzo triunfe por un gol el pasaporte a la próxima instancia se definirá con tiros desde el punto del penal. El árbitro será el sargento Daniel Giménez y se televisará en diferido desde las 22 por Canal 13.**

Héctor Veira confirmó a los once que empezaron el partido de ida. Ramón Díaz no tendrá a Ariel Ortega y espera que Marcelo Gallardo pase el último control médico para reemplazarlo. Si puede hacerlo hay otras dudas. Sorín de volante, con Gallardo o Cedrés y de lateral Altamirano o Rivarola. El uruguayo Cedrés no tiene la titularidad confirmada y en cambio sí fue ratificado Celso Ayala.

Ramón Díaz está confiado en su equipo y cree que pasará sin mayores problemas a las semifinales de la Copa. El entrenador de River aseguró que "sabemos que estamos más cerca de la clasificación, pero no debemos subestimar al rival ni un minuto". El técnico agregó que "tenemos 90 minutos por jugar y nadie puede desconocer el contragolpe terrible que tiene San Lorenzo. Pero si logramos hacer el mismo partido que hicimos el miércoles pasado en el Nuevo Gasómetro, será muy satisfactorio". Con respecto al estado anímico del plantel, Díaz subrayó que "nuestro equipo tiene una moral a full y saben que estamos en el buen camino".

San Lorenzo tiene una necesidad distinta a la de River. Por eso el técnico del conjunto que hoy será visitante no es tan optimista como su colega. Pero Veira cree en sus jugadores y apuesta a dar vuelta un resultado adverso. "Ellos –dijo Veira– tienen sólo un gol de diferencia a su favor, eso no quiere decir que ya hayan ganado la clasificación", aseguró. El entrenador afirmó que "nosotros saldremos a ganar, porque no queremos dirimir la clasificación en los penales. Por eso saldremos a buscar el partido desde el primer minuto, ya que somos conscientes de que queremos el resultado de entrada". Para reflejar qué tipo de juego desea, Veira dijo que "debemos jugar como lo hicimos en Montevideo".

River y San Lorenzo ya están listos para salir a jugar hoy por la noche en el estadio Monumental. Será la revancha del encuentro de hace una semana y uno de los dos pasará a las semifinales del certamen. El equipo argentino tendrá que enfrentarse con el vencedor de Universidad de Chile o Barcelona de Ecuador, equipos que se medirán hoy en Guayaquil.

River jugará con: Burgos; Díaz, Ayala, Gómez, Altamirano o Rivarola o Sorín; Almeyda, Astrada, Sorín o Cedrés o Gallardo; Francescoli, Crespo. Por su parte, San Lorenzo saldrá con: Passet; Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Monserrat, Galetto, Netto, Silas; Arbarello, Biaggio.

PARA ENFRENTAR A ECUADOR

# Habría tres cambios en la selección

Tony Valdez



Passarella en Ezeiza, después de la práctica, rodeado de periodistas..

**La selección nacional de fútbol tendría tres cambios para enfrentar el 2 de junio a Ecuador en Quito por las eliminatorias respecto a la formación que goleó a Bolivia. El jugador que resta convocar para completar la lista de 22 futbolistas se conocerá dentro de una semana, un día antes de viajar a Guayaquil, donde se concentrará el equipo. Hay tres candidatos para reemplazar a Abel Balbo si el goleador no se recupera de su lesión.**

El posible equipo sería con Burgos; Zanetti, Cáceres, Sensini, Chamot; Simeone, Almeyda, Morales, Ortega, Cardoso o Caniggia, Batistuta. El arquero de River ocupará el lugar del desafectado Oscar Passet. En defensa ingresaría Cáceres por Ayala, porque el zaguero del Zaragoza pasa por un mejor momento que el del Napoli. La duda "más táctica" corresponde al enganche y a uno de los puntos. Passarella piensa que necesita un equipo mejor plantado para contraatacar porque no irá al ataque en Quito como ante Bolivia. Por eso, puede ir Ortega de punta, Cardoso de enganche y Caniggia al banco para utilizarlo como variante cuando las fuerzas físicas de ambos equipos empiecen a decaer. Todo se decidirá en los próximos entrenamientos. Además, Cardoso viene de una larga lesión en el Werder Bremen. En tanto, el cuerpo técnico espera que hoy llegue Abel Balbo a Ezeiza desde Villa Constitución, donde pasó a visitar a su familia, para someterlo a una revisión médica. Si queda descartado para el viaje, el técnico optará entre Hernán Crespo, Iván Gabrich y José Flores para ser el número 22. La selección se entrenó ayer con sólo 13 futbolistas, ya que los de River y San Lorenzo estaban con sus equipos y entre hoy y el domingo arribarán de Europa Chamot, Cáceres, Gustavo López, Batistuta y Simeone.

# Juventus y Ajax en la final europea

**El gran día ha llegado. Cuando la noche caiga sobre Roma, comenzará la final de la Copa de Campeones de Europa entre el actual campeón Ajax y Juventus. El partido empezará a las 15.30 –hora de Buenos Aires y televisado por ESPN– en el Estadio Olímpico, con arbitraje del español Manuel Díaz Vega. Si al cabo de los 90 minutos hay empate se procederá al alargue de media hora y después a la tanda de penales.**

Favorecidos por la designación de Roma –antes de empezar el torneo– que los convierte en locales, los italianos irán en busca del título que no obtienen desde hace once años, cuando dieron la vuelta olímpica en Heysel. Juventus llega a su cuarta final europea y sólo ganó aquella vez. Ajax, en cambio, disputará su sexta final. Los holandeses ganaron cuatro y las últimas tres ante equipos italianos: En el '71 al Panathinaikos, 2-0; en el '72 al Inter, 2-0; en el '73 a Juventus, 1-0 y en el '95 a Milan, 10. La única derrota holandesa en la final fue en el '68, ante el Milan, 41.

Decir Ajax es invocar la belleza del juego asociado donde las individualidades también tienen lugar para destacarse. Decir Juventus es mencionar el pragmatismo y la eficacia. "Somos el Ajax y vamos a ir al ataque", dijo su técnico Louis van Gaal y añadió que "aunque hagamos el primer gol, seguiremos atacando". "Juventus hace tiempo que juega igual, no hay motivo para cambiar", dijo Marcelo Lippi, entrenador de la Juve cuando le preguntaron si plantearía el partido de contraataque. Los holandeses tienen suspendido a Reziger y lesionados a Overmars, Frank de Boer, Reuser y Kluivert. Este último irá al banco. Juventus contará con todos los titulares. Los holandeses empezarán con Van der Sar; Silooy, Blind, Musampa, Bogarde; Davids, Ronald de Boer, Litmanen; Finidi, Kanu, Wooter. Los italianos con Peruzzi; Torricelli, Ferrara, Vierchowood, Pessotto; Conte, Paulo Sousa, Jugovic o Deschamps, Del Piero; Vialli, Ravanelli.

## En Roma esperan a Carlos Bianchi

Con un año de anticipación, la Roma decidió rescindirle el contrato a su actual entrenador, Carlo Mazzone, quien se reunió ayer con el presidente de la entidad Franco Sensi para llegar a un acuerdo. Lo que se aguarda con ansiedad, fundamentalmente en Buenos Aires y por el barrio de Liniers, es el anuncio del titular del club italiano con respecto a su nuevo entrenador. No hay ninguna duda de que Carlos Bianchi será el reemplazante de Mazzone en las próximas dos temporadas de la Roma. Los medios italianos dijeron que el entrenador de Vélez estará el lunes en Fiumicino.

## Juvenil confirmado

El entrenador de la selección juvenil Sub 21, José Pekerman, confirmó ayer, antes de partir desde el aeropuerto de Ezeiza, el equipo que debutará mañana en el campeonato Esperanzas de Toulon, frente a Holanda. Argentina saldrá a jugar con: Sanzotti; Lombardi, Pena, Crosa, Arruabarrena; Larrosa, Juan, Coyette, Angel Morales; Chaparro, Cardetti. El combinado nacional partió ayer por la mañana desde Ezeiza rumbo a Toulon. Argentina integra el Grupo A junto a Holanda, Rusia, Francia y Colombia. El Grupo B lo forman Bélgica, Brasil, Angola, Inglaterra y Portugal.

## Boca se confiesa

El volante de Boca Fabián Carrizo admitió ayer que tuvo un entredicho con el capitán del equipo, Diego Maradona, durante el partido que jugaron el domingo pasado frente a Argentinos. "Sí, hubo un entredicho con Diego pero no es nada grave, son cosas que quedan en la intimidad del plantel". Carrizo aclaró que "todo es para bien del equipo". En tanto, José Basualdo aseveró luego de la práctica que el plantel realizó ayer en Ezeiza que "tendré que ganarme el lugar nuevamente". Basualdo dijo que "hablé con Bilardo y me explicó que me sacaba porque no andaba bien". Boca se entrenó ayer sin Maradona y sin Caniggia.

## Croacia prueba al Brasil olímpico

La selección olímpica Sub-23 de Brasil se enfrentará hoy en Manaos a Croacia, en un encuentro preparatorio para los Juegos Olímpicos de Atlanta. El cotejo, que comenzará a las 21.30, hora de Buenos Aires, también les servirá a los croatas como banco de pruebas de la Eurocopa, que comenzará en junio venidero. El entrenador de Brasil, Mario Zagallo, quiere realizar otros dos encuentros amistosos antes de ir a Atlanta.

## Segundo de los Sonics

Los Supersonics de Seattle derrotaron ayer a los Jazz de Utah por 91 a 87 en el segundo encuentro correspondiente a la serie final de la Conferencia Oeste de la NBA. En el primer cotejo, Seattle se impuso por 102 a 72 y el tercer partido se disputará el próximo viernes. En tanto, anoche, al cierre de esta edición, se enfrentaban los Chicago Bulls y Orlando Magics por segunda vez en el marco de los play off del Grupo Oeste. En el encuentro anterior, ganaron los Bulls.

## JUEGOS

La candidatura de Buenos Aires para organizar los Juegos Olímpicos del 2004 comenzará a ser evaluada hoy cuando lleguen los representantes de la Federación Internacional de Béisbol y de la Federación de Triatlón que inspeccionarán los lugares designados para las competencias, el estadio de Ezeiza y el parque 3 de Febrero. Además, hoy, el Comité Olímpico Argentino difundirá la lista de la delegación que participará de los Juegos de Atlanta. El secretario de Deportes, Livio Forneris encabezaraá el acto en el salón VIP del Cenard.

# Derrota de Pete Sampras en su regreso después de un mes y medio

**El número 1 del mundo perdió frente al checo Bodan Uhlirach un partido por la Copa del Mundo de tenis que se juega en Dusseldorff.**

**Pete Sampras perdió en su regreso a las canchas luego de seis semanas de inactividad y 18 días después de la muerte de su entrenador Tim Gullikson. El número 1 del mundo fue derrotado en tres sets por el checo Bohdan Uhlirach en el segundo partido entre checos y norteamericanos de la Copa del Mundo de tenis por equipos.**

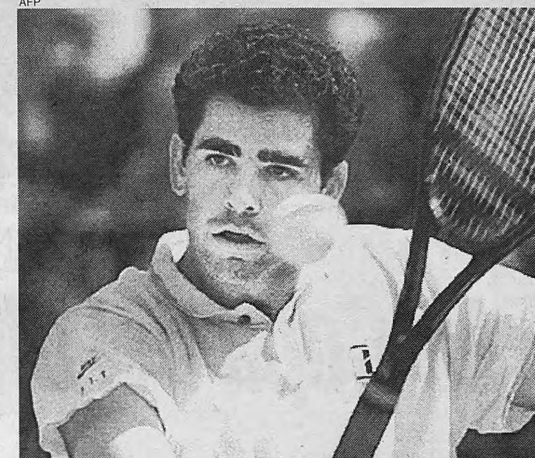
A primera hora, Petr Korda había vencido a Todd Martin, con lo que República Checa se impone a Estados Unidos por 2-0, debido a que el dobles fue suspendido a causa del temporal que se abatió sobre Dusseldorf, sede del torneo. En el otro partido del Grupo Azul, Holanda y Rusia igualan 1-1 y debían jugar también el dobles. Hoy se enfrentarán España-Alemania y Suiza-Suecia por el Grupo Rojo. En la primera fecha Suiza venció a Alemania 3-0 y España a Suecia 2-1.

El sorprendente 2-0 de los checos cuando falta el dobles y la inclemencia del tiempo pasaron a un segundo plano por el regreso y la inesperada derrota de Sampras. El fantasma de Gullikson planeó sobre el estadio del Rochusclub. Su nombre apareció en los anuncios de la presentación de "Mr. Perfect", en la narración del partido e inevitablemente en la conferencia de prensa posterior. Sampras había pedido que no le preguntaran por su entrenador, y aunque la prensa respetó al tenista bastó que alguien lanzara la inocente pregunta "¿Cómo estás Pete?" para que Sampras abriera los ojos, elevara las cejas, suspirara y dijera "me siento bien... bastante bien...". Repitió tres veces la frase y no se mostró apesadumbrado por la derrota. "Tuve muchos altibajos durante el partido", señaló y hasta tuvo un rasgo de humor cuando le preguntaron sobre el mal tiempo. "Sólo me molestó un poco el granizo en los ojos", respondió. Sampras había logrado romper el servicio de Uhlirach por primera vez cuando se suspendió el encuentro durante dos horas a causa de la lluvia. El norteamericano, sin embargo, pareció errático, disperso, desconcentrado durante todo el encuentro. Esta Copa del Mundo es una prueba previa para la inminente cita de Roland Garros y para Sampras la primera experiencia en Europa durante este año, ventaja para sus rivales en el Abierto francés, quienes vienen de competir en Barcelona, Montecarlo y Roma.

Sampras perdió por 7-6 (7-5), 2-6, 6-3. Antes, Korda superó a Todd Martin por 6-3, 3-6, 6-2. Los checos ganaban 2-1 el dobles suspendido pero el resultado del partido ya es ilevantable para los norteamericanos. Richey Reneberg-Jonathan Stark enfrentaban a Petr Korda-Daniel Vacek. En el otro encuentro del Grupo Azul, Yevgueny Kafelnikov derrotó al holandés Richard Krajicek por 6-7 (2-7), 6-4, 7-5 y Paul Haarhius a Andrei Chesnokov por 7-5, 6-3.

Hoy jugarán España-Alemania y Suiza-Suecia. Albert Costa y David Prinosil abrirá la jornada y después jugarán Sergi Bruguera y Boris Becker y ninguno de los capitanes designó a las parejas de dobles. En el otro partido se enfrentan Marc Rosset con Thomas Enqvist y Jakob Hlasek con Magnus Larsson y tampoco están designados los doblistas.

AFP



**Sampras le pega de revés. Todo le sale al revés.**

ROLAND GARROS

## Sabatini no va a París

**Gabriela Sabatini será la gran ausente del torneo de Roland Garros que comienza el lunes en París. La argentina decidió mantener su inactividad para recuperarse de sus molestias abdominales y de la cirugía de un ojo. Será la primera ausencia desde 1985, cuando irrumpió en el mundo del tenis adjudicándose el torneo de juveniles. Tampoco está confirmado que Gabriela pueda jugar en Wimbledon. Su último partido fue el 4 de abril, cuando perdió con la rumana Irina Spirlea en Hilton Head.**

El puesto de octava cabeza de serie en París que los organizadores habían adjudicado a Sabatini fue concedido a Kimiko Date, que subió un lugar, así como también las que estaban nominadas detrás. Por la deserción de la argentina, la joven suiza Martina Hingis ingresó entre las 16 principales jugadoras del Abierto. Steffi Graf y Monica Seles seguirán compartiendo el número 1 y desde el 3 en adelante fueron designadas Conchita Martínez, Aranxta Sánchez, Iva Majoli, Anke Huber, Chanda Rubin, Kimiko Date, Brenda Schultz, Lindsay Davenport, Jana Novotna, Mary Joe Fernández, Mary Pierce, Magdalena Maleeva, Amanda Coetzer y la adolescente suiza de 16 años Martina Hingis.

Entre los varones, en cambio, no hay novedades. Pete Sampras será el número 1 y detrás suyo fueron designados Thomas Muster, André Agassi, Michael Chang, Boris Becker, Goran Ivanisevic, Yevgeny Kafelnikov, Jim Courier, Thomas Enqvist, Marcelo Ríos, Wayne Ferrira, Arnaud Boetsch, Alberto Costa, Richard Krajicek, Marc Rosset y Michael Stich. El único jugador latinoamericano ubicado entre los 16 cabezas de serie es el zurdo chileno Marcelo Ríos, quien en las últimas semanas se ubicó décimo en el ranking de la ATP. Aunque no estaba entre los jugadores que encabezarán cada cuadro del programa, el local Fabrice Santoro anunció su ausencia de Roland Garros a causa de una lesión y en su lugar fue designado el español Roberto Carretero. Este debía pasar por el torneo de preclasificación, pero su sorpresiva victoria en el reciente torneo de Hamburgo le dio el envión para meterse en lugar de Santoro.

## Eliminaron a Pérez Roldán

**Los argentinos Guillermo Pérez Roldán y Marcelo Charpentier no pasaron la primera ronda del torneo de tenis de St. Polten. El tandilense cayó ante el checo Slava Dosedel por 6-4, 6-2 y el juvenil obligó al español a jugar tres sets para vencerlo por 3-6, 6-3, 6-1.**

Marcelo Ríos, décimo en la ATP y flamante cabeza de serie en el inminente Roland Garros pasó a segunda vuelta sin sobresaltos. El chileno superó al sueco Thomas Johansson por 6-4, 7-6 (7-4). Otro de los candidatos, Thomas Muster batió a Nasser Al Khulify por 6-0, 6-1 en un partido sin equivalencias entre el efectivo austríaco y el inexperto qatarí. También avanzaron Edberg, Filippini, Pescosolido, Gaudenzi, Rusedski, Javier Sánchez, Carlsen, Matsuoka y Black.

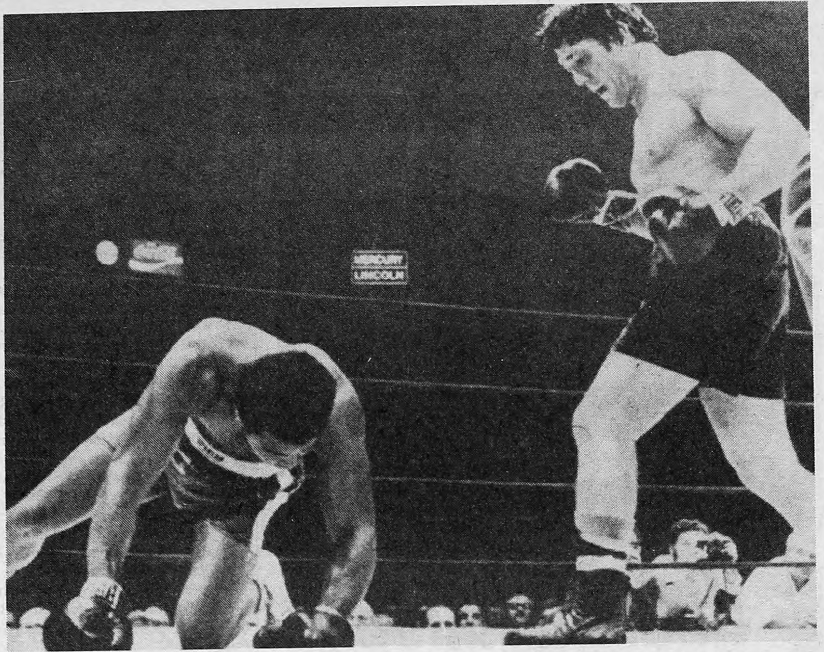
## Labat empezó bien en Madrid

**La argentina Florencia Labat ganó en su debut del torneo de Madrid donde hoy jugará con Arantxa Sánchez y además se presentará Monica Seles frente a la austríaca Barbara Schett. Kimiko Date, cabeza de serie en Roland Garros, fue eliminada en la primera vuelta de Estrasburgo, el otro torneo femenino de la semana previa al Abierto de París.**

Labat venció a la española Noelia Serra por 6-1, 6-1 y hoy enfrentará a Arantxa. También debutarán Monica Seles y Conchita Martínez. La número 1 ante Barbara Schett, que derrotó a Amy Frazier por 6-7 (1-7), 6-3, 6-4, y Martínez con Ludmila Richterova que eliminó a Julie Halard por 7-6 (7-5), 6-3. En Estrasburgo, en cambio, Kimiko Date perdió con Ann Miller por el sorprendente marcador de 6-0, 6-4.







A 20 AÑOS DE LA MUERTE DE RINGO

# AQUEL TIRO DEL FINAL

*Creó su propio personaje. Primero fue popular, después alcanzó la fama cuando casi noqueó a Alí y se hizo mito cuando Ross Brymer lo mató en un prostíbulo de Nevada.*

*(Por Ezequiel Fernández Moores)* Hace exactamente dos décadas, un 22 de mayo de 1976, la prensa argentina informaba escuetamente que los legisladores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz aparecían acribillados en el baúl de un Torino en Perito Moreno y Dellepiane, como lo recordó la multitudinaria marcha que este lunes reclamó justicia en las calles de Montevideo. La principal noticia política de esas horas en la Argentina era la entrega de sables a los cadetes del Colegio Militar, a quienes el general Reynaldo Bignone instaba a "administrar la violencia legítima", para "proteger el bien, la convivencia y la justicia". Carlos Menem estaba preso en el buque "Treinta y Tres Orientales" y el Ministerio de Educación prohibía a los estudiantes "el desaliño personal, el uso de barba, el exceso de maquillaje en las niñas y el juego de manos". En los cines no se podían ver películas como *Novecento* o *El imperio de los sentidos*. Los militares eran los dueños de todo. El gran tema de aquel día, sábado 22 de mayo de 1976, era la pelea sangrienta que Víctor Emilio Galíndez le ganaba esa misma mañana a Richie Kates en Sudáfrica. Pero hubo otro hecho que sacudió ese día al país: Ringo Bonavena caía asesinado a los 33 años en las puertas de un prostíbulo de Reno, en Nevada, Estados Unidos.

El Luna Park, escenario de sus piñas y payasadas, sirvió de velatorio y a las cinco de las madrugada del 28 de mayo la cola de cuatro filas llegaba hasta el Sheraton. La corona de Menem, su compañero de truco en las playas de Mar del Plata y de algunas noches de fiesta en boliches árabes de Buenos Aires o en su casa de La Rioja, fue una de las primeras en llegar. Pero Ringo, viejo gorila, se habría emocionado más cuando hizo su entrada el general Agustín Lanusse, su favorito. "¡Levantate, Oscar, levantate que llegó el Jefe!", dijo un familiar de Bonavena mirando al cadáver, que lucía bigotes, manos cruzadas sobre el pecho y un traje azul claro de felpa. Unas ciento cincuenta mil personas desfilaron por el Luna. "A Bonavena –ironizó en esos días otro antiperonista célebre, Jorge Luis Borges– fue a llorarlo más gente que a Perón." La caravana (con dieciocho vehículos sólo para llevar las coronas) partió para la Chacarita en el mediodía del domingo 30 de mayo. El auto que llevaba el cajón sufrió un desperfecto y se detuvo justo frente al Congreso, cerrado por los militares. "Ar-gen-tina", Ar-gen-tina!", gritó la multitud frente al palacio legislativo.

Cuando el auto volvió a detenerse frente al estadio de Huracán el grito pasó a ser el de "A-se-sinos, A-se-sinos!", mientras policías y otros uniformados cuidaban la marcha. Algunos periodistas no podían creer la escena, pues era la primera manifestación callejera desde que el 24 de marzo de 1976 el terror se había instalado en la Argentina. El asesinato de Bonavena pasaba a ser el único que indignaba y provocaba interrogantes en la Argentina pública de aquellos días. Antes de cerrar su revista, *Cuestionario*, y de partir al exilio, el entonces periodista Rodolfo Terragno escribía preguntándose si acaso podía ser Ringo Bonavena "el arquetipo de esta Argentina desesperanzada".

La pregunta puede tener todavía vigencia si se advierte que Bonavena, que jamás fue campeón mundial, es sin embargo uno de los deportistas que más fascina la memoria popular de los argentinos. Bonavena no sólo fue un boxeador de pies planos y golpes potentes y atolondrados que volteó a Joe Frazier y llegó a poner de rodillas al mismísimo Muhammad Alí, el gran histriónico del boxeo mundial que él siempre quiso copiar.

Ringo, racista, autoritario y mordaz, también representó a un producto inventado ante todo por él mismo, pleno de salidas y frases célebres ("la experiencia es un peine que te dan cuando te quedás pelado") y salidas ingeniosas, acaso todo ello "pirotecnia al paso", como dijo una vez el periodista Ulises Barrera. Ringo escribió sobre "El Gran Macho Argentino" en *Satiricón*, desfiló como modelo en Michelangelo, inmortalizó el tema "Pío Pío" en clubes y shows, actuó con Zulma Faiad y el Pato Carret en el Nacional, fue premiado como Rey de la Noche en Rugantino, fue estrella de la TV con Horangel o Tu Sam y showman hasta en la quinta presidencial de Olivos, en la fiesta del casamiento de Rimoldi Fraga con la hija del general Lanusse. Y Bonavena fue también hijo de Doña Dominga. La madre mítica que cuando Ringo nació lavaba ropa en la casa de los Martínez de Hoz y que falleció ya famosa en 1987, a los 76 años. Cabeza de una familia que hoy sigue aferrada al mito y no duda en afirmar que Ringo murió "asesinado por la mafia" de Estados Unidos, justamente el país que él admiró más que ningún otro y que adoptó el estilo de ese bocón de apellido italiano y piel blanca, taquillero en una categoría dominada por los negros.

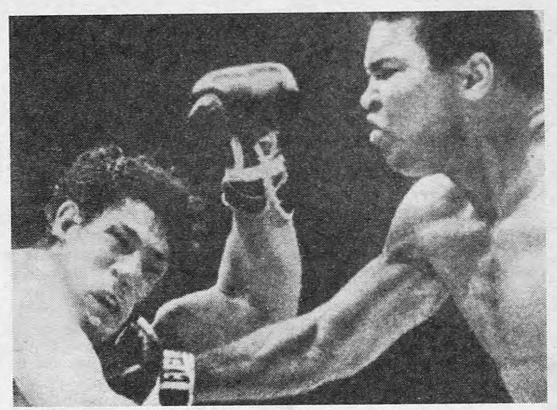
Bonavena murió porque en su último viaje a Estados Unidos, ya casi un ex boxeador, sintió a Reno como una extensión de Parque Patricios, su reino. Su última pelea fue en una carpa de circo, con la gente tirándole la comida al ring y preliminares de enanos y mujeres semidesnudas. El relato confuso y contradictorio de sus meses finales lo muestra distanciado de casi toda su familia y unido a una anciana diabética, esposa del mafioso de verdad al que él, aparentemente, intentó desbancar. Joe Conforte, el dueño del Mustang Ranch que ordenó el asesinato ejecutado por el custodio Ross Brymer, fue descripto por *Los Angeles Times* como "un amo de putas por tradición, un dictador por disposición y un siciliano por nacimiento". ¿Por qué Ringo terminó su carrera aceptando como manager a semejante personaje?

¿Por qué el porteño piola terminó asesinado en una historia más estúpida que heroica?

Periodistas argentinos amenazados al llegar a Reno horas después del asesinato y una justicia sospechosa colaboraron para que Conforte y Brymer (que sólo pasó un año y medio en prisión) no pagaran sus culpas, aunque el mafioso sufrió luego serios problemas por el juicio civil de Dora Raffa, la esposa de Ringo.

Los hermanos del boxeador siguen creyendo que Ringo no murió de un tiro a la distancia, sino que fue asesinado mientras dormía, con un balazo que le perforó el pecho. Zulma Faiad lo comparó una vez con Martillo Hammer, "ese grandote que siempre hace cagadas". Su figura tal vez sea aún hoy recordada por algún viejo colectivero de Buenos Aires que, envidioso, le colocó el 60 a centímetros de su ostentoso Mercedes Benz. En esos casos, Ringo se corría el habano, miraba de reojo por la ventanilla y le decía al chofer.

–¿Hace calor allá arriba?



**La derecha de Cassius Clay impacta en el rostro de Bonavena. Arriba, Clay va a la lona por un tropezón.**

Alejandro Amdan




**Los afiches promocionando el Festival todavía están estratégicamente pegados.**

*Los bancos rebotaron 55 cheques librados por la empresa organizadora.*

# La hora de los damnificados

La suspensión fraudulenta del 3 Day Rock Festival, anunciada ayer en exclusiva por **Página/12**, generó un conflicto de imprevisibles consecuencias, que motivó incluso la intervención policial. Cientos de compradores de entradas llamaron durante todo el día de ayer a radios, canales de televisión y diarios de la Capital Federal tratando de dilucidar qué va a pasar con el festival de rock, que debía desarrollarse entre pasado mañana y el domingo en la cancha de Ferro, suspendido de hecho ante la fuga de sus organizadores. Alrededor de cinco mil personas pagaron un promedio de 20 pesos por un paquete de entradas que incluía la actuación de Charly García, además de nueve bandas norteamericanas y cinco argentinas. "No, pibe, no comprés la entrada que parece que se pudrió todo", le recomendó el manager de 2 Minutos, Andrés Vignolo, a un muchacho que se había acercado cándidamente a las oficinas de la calle Uruguay al 800, único lugar de expendio de localidades desde que, la semana pasada, la FUBA decidió abrirse de un acuerdo suscripto anteriormente con la empresa fantasma American Rock. El chico dio media vuelta y se fue, no así managers de bandas, productores, responsables de empresas de luces, de sonido y cobradores de agencias de publicidad que hacían cola para cobrar lo incobrable. Anoche, un patrullero montaba guardia en el lugar, mientras se esperaba la intervención de la Justicia. El lunes, 55 cheques extendidos por la empresa fueron rechazados por los bancos por falta de fondos y los empleados que quedaban en la oficina trataban de explicar que ayer podría haber novedades. Ayer no había nadie allí, ni siquiera Lucía Antonia de la Oz, la única argentina asociada con el norteamericano Eric Carlo y el italiano Pietro Pietrini (con los hechos consumados, ahora sus nombres parecen sacados de un film de Scorsese), perjudicada por haber firmado cheques, avales y pagarés varios. Uno de los acreedores se acercó el lunes por la tarde a las oficinas de Uruguay al 800 y se encontró con un empleado que le decía: "Acá no hay nadie. Los yanquis y el tano dijeron que se iban a Ezeiza a buscar unos equipos y que en un par de horas volvían". Una parte de la historia era cierta: Carlo y Pietrini se habían ido a Ezeiza, pero jamás volvieron. "Fui a cobrar un pagaré y no había fondos. Nosotros por lo menos pudimos cobrar un adelanto, que no fue mucho, pero que nos permitió zafar. Además desconfiábamos y seguimos tocando en otros lados como si nada, pero otros grupos pararon de tocar preparándose para esta fecha", aseguró Alejandro Almada, manager de Peligrosos Gorriones, uno de los grupos que debían actuar.

## PARA RECIBIR LA

# SETIEMBRE

**A los 54 años, y de novio con Laurie Anderson, el mítico rocker neoyorquino debutará en un país donde desde los '60 tiene fans que no pueden olvidar el modo en que su grupo, auspiciado por Andy Warhol, The Velvet Undergroud, amplió las puertas de la percepción del mundo. Posiblemente sea uno de los más grandes escritores de la historia del rock.**

***(Por Eduardo Fabregat)*** Finalmente, la ciudad que bajo la epopeya menemista intenta parecerse cada vez más a Nueva York, recibirá al rocker neoyorquino por excelencia: los días 13 y 14 de setiembre, Lou Reed subirá a las tablas del Teatro Gran Rex, cita para la cual comenzarán a venderse entradas el 3 de junio en el teatro y los locales de Dunkin' Donuts. Tras algunos anuncios fallidos –el año pasado, por enésima vez en la última década, se dio por segura una visita que no llegó a cristalizar–, el veterano rocker presentará aquí su último disco *Set The Twilight Reeling* y repasará páginas célebres en un ámbito ideal. El 13 de abril, el show ofrecido por Reed en el Beacon Theatre de Nueva York incluyó gemas como "Satellite of Love", "Walk On The Wild Side" y "Strawman". Y la noticia pone los pelos de punta a un tenaz público local que espera el encuentro. con espíritu de culto.

Nacido el 2 de marzo de 1942 en Brooklyn, Louis Firbank comenzó a darle entidad a su seudónimo a fines de los '60, cuando formaba parte de Velvet Underground. Pero sería en 1970, poco antes de la edición de *Loaded*, que Lou se abriría en malos términos de la banda apadrinada por Andy Warhol para darle curso a una carrera solista llena de matices, avalada por un instinto artístico que propició aquello tan difícil de hallar en las estrellas del cielo rockero: credibilidad. Si el primer paso fue un obvio contagio de David Bowie para el estilo y la estética glam de *Transformer* (1972), fue también un trampolín a través de la mítica "Walk On The Wild Side". Pero al año siguiente Reed se calzaría el ropaje negro que lo distingue hasta hoy con el sombrío material de *Berlín*, un disco que muchos siguen señalando como su obra maestra.

A partir de allí, el newyorker iría construyendo una bien ganada fama de músico con discurso de escritor, de tipo que

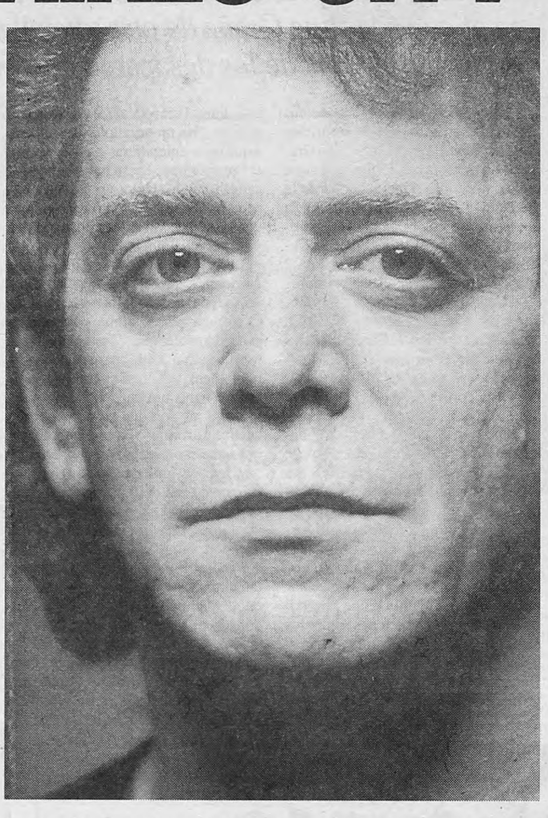
## PRIMAVERA, LOU REED ACTUA EN BUENOS AIRES

# NEGRO EN BAIRES CITY

usa el filo de la guitarra para cortar páginas de grandes historias. En su complejo mundo de influencias se abren caminos para la literatura, el cine –vale recordar sus breves pero magistrales apariciones en *Faraway So Close*, de Wim Wenders, o *Blue in The Face*, de Paul Auster– y hasta la plástica, con la influencia warholiana de un "suicidio" llamado *Metal Machine Music*: decidido a espantar de una vez a los directivos del sello RCA, grabó una larga sinfonía de ruido que fue descatalogada a tres semanas de su lanzamiento.

A través de los años ochenta, Reed siguió abriéndose paso con títulos como *The Blue Mask*, *Live in Italy* (una de sus raras expresiones en vivo) o *Mistrial*, pero fue en el límite de la nueva década que entregó otra obra fundamental. Ya desde la amarga historia de amor de "Romeo had Juliette", *New York* es una formidable novela sonora con la Gran Manzana como escenario principal, un áspero recorrido por la sordidez de esa urbe que lo ve pasear como un ciudadano más, buscando los escasos locales de *pinball* (su entretenimiento favorito) para luchar con las máquinas en medio de la indiferencia general. Canciones como "Strawman", "Busload of Faith" o "Sick of You" reinstalaron la impresión generalizada de encontrarse frente a un *songwriter* de excepción. Después llegaría el homenaje a Andy Warhol de *Songs for Drella* (junto a John Cale), la efímera reunión de Velvet Underground para un tour europeo, la densidad de *Magic And Loss* –un disco lleno de reflexiones sobre el envejecimiento y la muerte– y la aparición como invitado vía video en el *Zoo TV Tour* de U2.

El regreso a la escena, el disco con el que los argentinos se darán el gusto de verlo en acción, contiene numerosos momentos disfrutables. Decidido a ir al choque, Lou se planta frente a "esa mierda de ala derecha republicana" en "Sex with Your Parents (Motherfucker)", cruza su voz con la de Laurie Anderson (su actual pareja, a quien dedicó la obra) en el relajado "Hang On to Your Emotions", se pone el traje de viejo rocker en "Hooky-Wooky", emociona con "Trade in" y despacha tormentas eléctricas con "Riptide". Está claro que puede hallarse un espíritu autorreferente, pero un señor de 54 años que supo trajinar escenarios a lo largo de toda su carrera sin perder fortaleza puede darse esos lujos. En estos tiempos de cartelera enflaquecida, que muchas veces ofrece la repetición de números ya vistos, la posibilidad de acceder a un encuentro con una leyenda viviente le da nuevo lustre a este año de pocas luces. Nueva York se acerca a Buenos Aires. Esta vez de verdad.



**La gastada pero atractiva figura de Lou es una síntesis del rock anglosajón.**
*Los conciertos suyos por el mundo son una cita para adictos, fans y nostálgicos.*

### "Línea final"

El viento sopla en mi ventana/ Una muchedumbre corre por las calles/ Dos hermanos corren por carriles separados/ Buscando la línea final// Abajo por el terraplén del tren/ afuera junto a los galpones/ carniceros con delantal/ carne cruda en la nieve/ la sangre hace que los hermanos/ pulsen con envidia/ Buscando la línea final// Dos hermanos separados/ sus caras siguen cambiando/ como estos sentimientos que tengo por vos/ Y nada es para siempre/ ni siquiera cinco minutos/ cuando encarás la línea final// Abajo junto al galpón, afuera junto a la carnicería/ Abajo por los túneles que rodean a la cárcel/ Los prisioneros están marchando/ en cuadrados y círculos/ Están buscando la línea final/ Se están alineando para el Arca de Noé/ Se están apuñalando en la oscuridad/ Saludando una bandera hecha con las medias de un rico/ Buscando la línea final// Cerca de la línea el hielo se está quebrando/ Dos sentimientos separados parados en los locales/ Dos madres, dos padres y los dos pagados/de pronto todo vuelve/ ahí nomás está la línea final/ Dos árbitros separados y dos trapos a cuadros/ por el rabillo de mi ojo viene un caballo oscuro con alas negras/ Buscando la línea final/ Tengo cinco años/ el cuarto es polvoriento/ Creo que también hay una chica muy joven/ Es difícil recordar qué pasó exactamente/ Mientras estoy parado en la línea final//

(Esta es la letra de un tema nuevo de Lou Reed que figura en su último compact, *Set the twilight reeling*, que acaba de editarse en la Argentina.)

## Opinión

Por Javier Andrade *

### Gracias a Beto

Hace un par de meses, al terminar la grabación de "Semana Rock", salí corriendo a la sala de maquillaje para lavarme la cara y partir a una urgente cita de mi perro Beto, importado de Buenos Aires bajo la calificación marca "picho" con su veterinario neoyorquino. En el apuro apenas registré que en la otra silla de la sala había alguien a quien estaban preparando para ir al estudio donde se grabaría un programa para la MTV estadounidense y sólo después de unos minutos miré por el espejo y me di cuenta de que tenía al lado al mismísimo Lou Reed. El tipo tiene fama de ser un cabrón, pero estaba en una situación de indefensión total, entregado a la maquilladora y sin posibilidad de hacer nada más. Así que aproveché para presentarme, confesar que era fan suyo y pedirle un par de declaraciones para el programa: quizá por estar condenado a esa silla, se mostró amable y cortés, y dijo lo mismo que repetiría en la corta entrevista que dio para el noticiero latino. "Por ahora no creo que vaya a Sudamérica, pero sé perfectamente lo que me estoy perdiendo", aseguró. "Tengo muchos amigos que me contaron lo bien que la pasaron allí." Su amabilidad incluso alcanzó para hacer un copete de presentación para el programa, y después me contaron que tras hacer la larga entrevista para "120 minutes" se fue caminando y se tomó el subte como cualquier neoyorquino. Mi perro, por su parte, envió un ladrido de agradecimiento por haberlo salvado de un momento antipático. Yo me quedé con la mandíbula caída y pensé para mí: si me hubiesen visto mis amigos de Trenque Lauquen.

* *Conductor del programa "Semana Rock", de MTV Latino.*

### ASI ES EL SHOW

## Para el público yunkie

El 22 de abril, Lou Reed se presentó en el Palacio de los Deportes de Madrid, en el marco de la gira que lo traerá a Argentina. Aquí se reproduce parte de la crítica que hizo del show el periodista Fernando Martín en el diario *El País*.

"Vaya por delante que Lou Reed es uno de los pocos compositores que, sin necesidad de vender muchísimos discos, ha convertido en *junkies* de sí mismo a varias generaciones de espectadores que no suelen fallar a la dosis del ídolo prometido. (...) El repertorio fue el más jugoso que Reed haya interpretado nunca en nuestro país: abarcaba desde los temas de *New Sensation* (1984) hasta *Set The Twilight Reeling*. Se atrevió, incluso, a realizar una curiosa mezcla entre dos viejas joyas de su turbio pasado, 'I'm Waiting for My Man' y 'Vicious'. (...) Daba gusto sentir la electricidad de canciones como 'I Love You Suzanne', 'Video Violence' y 'Strawman'. Parecía que Lou no tuviera más de 40. Aunque también hubo tiempo para disfrutar de densas baladas como 'Doin' The Things That We Want' o 'Trade In'. El autor de 'Heroine' convenció en esta ocasión mucho más que en anteriores visitas, y recuperó la pose mítica de quien un día, siendo mucho más joven, se enfrentó al mundo con sus palabras, su guitarra y un montón de drogas en el cuerpo. Incluso no puso ninguna cara de asco cuando interpretó otros acordes destinados a pasar a la historia del rock, los de 'Walk On The Wild Side'".

## Multa, por chicaneros

La justicia argentina ordenó el cantante español Julio Iglesias pagar una multa de 10.000 dólares al compositor Norberto Larry Moreno por haber obstaculizado el remate de un campo que posee en la localidad de General Madariaga. La resolución fue adoptada por la jueza civil Carmen Ubiedo, al entender que las impugnaciones planteadas por Iglesias implicaban una "dilación innecesaria en el cumplimiento de la sentencia de remate", lo que en criollo significa que les imputa haber introducido una chicana para dilatar la cuestión. La causa se originó en una demanda por daño moral y material que entabló Moreno contra Iglesias, acusándolo de haber plagiado su tema "Yolanda" para la canción "Morriñas". Las apelaciones que hicieron los letrados de Iglesias a la sentencia fueron rechazadas. A raíz de esto la justicia ordenó la subasta de la fastuosa estancia Momentos, lo que se evitó pagando la indemnización.

## No era de vino sino de tango

En la nota sobre Palermo y los tangos prostibularios, publicada el domingo último, por error se señaló, en el epígrafe de la foto, que en ésta se veía a Oscar Himschoot en su reducto del Club del Vino, en lugar de Club de Tango, que es donde realmente se lo puede hallar, con su banco de datos, sus discos, libros y revistas, lugar (Paraná 123) donde peregrinan aficionados e investigadores, de aquí y del extranjero.

# "No es posible que toda ausencia sea definitiva"

*La cita de Bioy preside el corto "Ellos", en el que Carolina Graña da otra vuelta de tuerca al tema de los desaparecidos.*



**Carolina Graña durante la filmación de su conmovedor corto, de 15 minutos.**
*"Este corto está vivo, se quejaba la montajista Liliana Nadal", cuenta.*

**(*Por Martín Pérez*)** Cuando encaró la realización de su primer cortometraje en fílmico, Carolina Graña eligió un tema con el que sentía que tenía una deuda. "Quería hablar de la generación que precedió a la mía, la que tenía mi edad cuando desaparecieron", cuenta. Nacida en 1971, Carolina comenzó a filmar *Ellos* a los 22 años, como tesis final de sus estudios en el Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica (CERC), dependiente del Incaa. Durante los tres años que estuvo en posproducción, cada vez que le preguntaban sobre el tema de su corto y respondía "es sobre desaparecidos", la respuesta de su interlocutor era la misma: un "Ah" desinteresado. "Pero por suerte, después de haberla visto, nadie me dijo que era una película más sobre el tema", cuenta ahora. Estrenado el mes pasado en el Centro Cultural Recoleta con el auspicio de **Página/12**, *Ellos* es un sutil corto de ficción de 15 minutos que suscitó, en efecto, las mejores respuestas posibles entre el público que observó sus tres únicas exhibiciones. Entre los asistentes a una de esas funciones estuvo Alicia Pierini, subsecretaria de Derechos Humanos, que escribió luego una emocionada carta de lectores a este diario (ver recuadro) elogiando el trabajo. "En un principio tenía miedo a que no se entendiera –confiesa la novel realizadora–, pero hubo gente que salió llorando. Creo que los hace reaccionar de una forma muy emotiva, que tiene que ver con la posición que yo tengo con el tema."

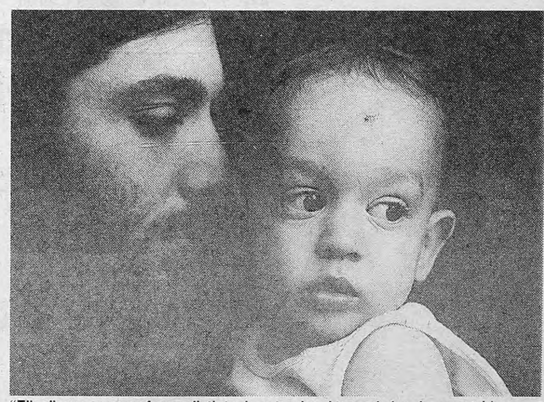
La historia contada en *Ellos*, que participará ahora en Valencia, España, de un Festival Internacional de Cortometrajes, es simple y tal vez por eso estremecedora. "Trata de una pareja que alquila un departamento y paralelamente ve a otra pareja de vecinos de su misma edad, por la cual siente una atracción que no comprende", cuenta Carolina. "Finalmente descubren que esos vecinos no son de carne y hueso y tampoco son en rigor vecinos: se trata de fantasmas de desaparecidos, que habitan la misma casa que ellos". La génesis del corto es una anécdota familiar de los '80, cuando sus padres estaban recorriendo departamentos para alquilar y visitaron uno que tenía huellas de haber sido abandonado de golpe. "Yo tenía entonces 9 años, y la historia, de la que me enteré mucho después, era que ahí vivía un tipo al que habían querido secuestrar en la calle. Zafó, se fue a Ezeiza, y llamó a su familia para que escaparan juntos. De ahí me quedó para siempre grabada la idea de entrar en un lugar y encontrar las señales de gente que antes había vivido ahí".

Lejos del film de género, la mayor virtud de *Ellos* es enfocar un tema transitado y polémico desde un nuevo punto de vista. "Creo que me metí con un aspecto del asunto que no estaba tan contado, que tiene que ver con el presente. Porque una vez que pasó todo este tiempo, que ya sabemos lo que pasó, sabemos los nombres de los culpables y todo, esa gente sigue ahí, siguen siendo desaparecidos. Los que ahora tenemos entre 20 y 30 años construimos lo que estamos haciendo sobre lo que hicieron ellos", dice la realizadora, que señala dos influencias literarias fundamentales: *Casa tomada*, de Julio Cortázar, y *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares. "Sobre todo el libro de Bioy, que leí como tres veces cuando estaba haciendo el corto", subraya. De ahí extrajo la cita con la que comienza el corto: "No es imposible que toda ausencia sea, definitivamente, espacial. En alguna parte o en otra estarán, sin duda, la imagen, el contacto, la voz, de los que ya no viven (nada se pierde...)".

Filmado en noviembre del '93, *Ellos* fue un trabajo difícil de terminar. "Fueron sólo 10 días de rodaje en el departamento de un amigo, ubicado cerca de Plaza San Martín", recuerda. "Pero después tardé en hacerlo. El tema era muy denso, me sentaba en la moviola y me costaba. 'Este corto está vivo', se quejaba Liliana Nadal, la montajista." De gran trabajo de edición de sonido, la historia también fue creciendo al tiempo que se estaba trabajando en la moviola. "Fue un momento en que empezaron a saltar muchas cosas que tenían que ver con el tema, como lo de Scilingo, por ejemplo. Todo eso nos influyó, nos hizo encontrar cosas nuevas en la historia." Con cinco cortos en video antes de *Ellos*, y un par de proyectos en carpeta, Graña siente que forma parte de una nueva generación de realizadores. "En los últimos cortos se alcanza a ver un recambio", dice. "Son cosas buenas, pero que casi no tienen difusión. Creo que hay una ley que dice que se debe exhibir un cortometraje antes de cada película, pero es algo que no se cumple." De su camada de egresados del CERC, señala que hay otros 6 trabajos realizados junto con el suyo. También formó parte del fenómeno de las *Historias Breves*, los cortos del concurso de guión del Incaa que se estrenaron con sorpresivo éxito de público el año pasado en el cine Maxi, realizando la foto-fija de *La Ausencia*. Este año trabajará en dos de los guiones que ganaron el concurso. "La única forma de sobrevivir es siendo docente, haciendo cámara de video, y trabajando en los cortometrajes que se van realizando", explica. "Eso, hasta que lográs juntar la plata para un nuevo corto. Y si no la consigo, trabajaré en video. Pero voy a seguir dirigiendo, de eso estoy segura."

## Un impacto al corazón

"Carolina Graña: ¡Gracias, hija, por tu película!", escribió en el Correo de Lectores de este diario Alicia Pierini, subsecretaria de Derechos Humanos, luego de ver *Ellos*. "El corto me dejó tan conmovida que cuando terminó no pude articular palabra, a pesar de estar sobradamente curtida en estos temas, o al menos, así lo creía". La funcionaria contó que optó por escribir una carta de lectores a **Página/12**, a modo de disculpas, ya que al terminar la presentación del video, "no pude decirle ni siquiera gracias, si bien tampoco sé bien qué agradecerle". "*Ellos* fue un impacto al corazón", aseguró Pierini, conmovida sobre todo por la escena final, con el llanto de los hijos de una pareja de desaparecidos.



**"Ellos" propone una forma distinta de entender el tema de los desaparecidos.**
*"Creo que me metí con un aspecto que no estaba tan contado", dice Graña.*

PARKER TERMINA DE FILMAR "EVITA"

# Un rodaje embarazoso

**Recién llegados desde Londres, los actores Alfredo Martín y Luis Boccia contaron a *Página/12* detalles del fin del rodaje y el enojo de los productores con el embarazo de Madonna.**

*(Por Patricia Chaina)* "En el Museo Etnográfico de Budapest, un palacio de la época del imperio, filmamos la escena que más me impactó. Es cuando varios hombres bailamos con Evita un vals", cuenta Alfredo Martín, el actor que interpretó al Coronel Imbert, uno de los hombres de confianza de Perón en la vida real. Se refiere a una de las últimas secuencias que mostrará la película de Alan Parker. Allí Eva se encuentra con el Che y recuerda a los hombres de su vida. "Bailamos hasta las dos de la mañana porque había que entregar el Museo al otro día. Hacía 10 grados bajo cero y Madonna tenía puesto un vestidito celeste sin mangas con brillos y bailó con todos los hombres que fueron importantes en la vida de Evita", dice Luis Boccia, que interpretó al Señor Jabón, el patrocinador de Eva en la radio. Acaban de regresar a Buenos Aires luego de filmar en Europa y en charla con **Página/12** cuentan cómo fue la filmación en Budapest y cómo avanza la última etapa en Londres, donde el martes próximo Parker terminará el rodaje. El embarazo de Madonna, las fotos de desnudos de Antonio Banderas y entretelones del rodaje en la propia Buenos Aires circulan en esta nota que hubiera resultado impensable cuando la filmación se desarrollaba en la Argentina.

En Budapest, la ciudad dividida por las azules aguas del Danubio y con un frío que cala los huesos, se filmaron secuencias que por su impacto y magnitud no se hubieran podido realizar en la Argentina. Las represiones policiales en las manifestaciones políticas se rodaron en las anchas avenidas de esa ciudad. La cantidad de extras, en secuencias como las del funeral de Eva, superó las 3000 personas. El Museo Nacional de Artes, que da a la Plaza de los Héroes, sirvió de símil del Congreso Nacional. Con el edificio cubierto de coronas de flores y dos retratos gigantes, ovalados, de Eva-Madonna y Perón-Pryce en el frente y los balcones de la vecindad enlutados con crespones, el director inglés reprodujo el día en que el pueblo lloró la muerte de Evita. Los discursos durante las giras proselitistas filmados en la estación de trenes y el último vals donde Eva recuerda al mundo de relaciones en el que estaba inmersa y donde se manejaba inteligentemente, fueron otros de los momentos fuertes en ese tramo del rodaje.

En esa escena del vals en el Museo Etnográfico, Madonna y Banderas reemplazan pasos de baile por mucho trabajo gestual, "ya que él no baila tan bien", cuenta Boccia. Ella recuerda su vida. Se va a morir y lo sabe. "Banderas le dice algo así como: '¿Por qué hiciste esto, por qué no hiciste más cosas? Ella contesta: Me enfermé y no llegué... y me morí'. Ahí ya se chimentaba que estaba embarazada pero igual se tiraba al piso y se revolcaba tanto que yo pensaba 'si fuera mi mujer no la dejaría hacer esto'", dice Boccia. Bailaron con Evita desde Magaldi, interpretado por el inglés Jimmy Nail, hasta su cura confesor, un actor húngaro. "Era el mundo de los hombres que ayudaron a formar a Eva Perón, que primero fue Eva Duarte y luego Evita", dice Martín. "Cuando me tocó el turno me dije, ¿te acordás, Negro, cuando empezaste a bailar, allá en San Juan y Boedo?", cuenta Boccia. Y el palacio se empezó a llenar del humo que acompaña a toda la filmación. Según el guión, ella conoce primero a Huevo, su fotógrafo personal –Marcelo Auchelli–, él la hace conocer al "abuelo de Yankelevich" –Luis Alday–, por él conoce al Sr. Jabón. Boccia cuenta así la filmación de esa escena en Buenos Aires en la confitería Ideal: "Cuando ella deja al que podría ser Yankelevich y me levanta a mí, me la presenta Juan Duarte diciéndome que canta bien y que podría actuar en la radio. Ella lo planta con un corte de pierna que se manda acá, arriba mío –y señala el costado de su cintura donde se enganchó la pierna de Madonna–, y ahí Banderas le dice a Yankelevich algo como: 'Jodete, te deja y se va con otro'". Tiempo después, Evita conoce al Coronel Imbert, que la hace entrar en el mundo del cine "pero además, le presenta a Perón", aclara Martín. Según contará la historia de Parker, el Coronel iba a verla a laradio cuando hacía los radioteatros que patrocinaba el Sr. Jabón. Y como durante el gobierno militar, los programas eran visados. En el trámite que ella hace para que los miren, conoce a Imbert, director de Correos y Telecomunicaciones del Estado. Es el primer militar de rango que conoce Eva.



"Ya se chimentaba que estaba embarazada, pero igual se tiraba al piso y se revolcaba tanto que yo pensaba 'si fuera mi mujer no la dejaría hacer esto'", cuenta Luis Boccia.

Otra escena filmada en Buenos Aires cuenta cómo Imbert la hace llegar al cine. En un estudio de Sonotex se ambientó una filmación de cine que podría ser de *La Pródiga*, donde todos se agarran la cabeza por cómo actuaba Eva, pero llega el Coronel, aplaude y todos terminan aplaudiendo con él.

Para filmar la escena del vals, los actores argentinos llegaron el 10 de abril a Budapest. Los periodistas asediaban el hotel Kempinsky, donde también se alojaron Madonna y Banderas. El día 18, impasse para los argentinos y el 30 de abril estaban en Londres. Allí, en los estudios situados a 40 minutos del centro de la ciudad, se ambientó el interior del Teatro Colón donde se filmó el primer encuentro entre Eva/ Madonna y Perón/Pryce. En una fiesta a la que ella acude con Imbert, conoce a Perón. "Estaba conmigo, pero lo ve, se fascina –dice Martín– y se va con él." En otro decorado se ambientó la casa en la Boca de Eva Duarte cuando llegó a la gran ciudad. Allí Boccia fue uno de los pocos que pudo ver, junto a Banderas, la última escena que filmó en Londres. "Cuando voy a buscarla con un ramo de flores y me deja pagando, Antonio sale y me canta algo así como: 'Esas cosas pasan, el amor viene y se va, si viniste con ganas deberás subirte la bragueta y partir'. En general es como que ella tiene un trato con nosotros y después nos cuelga la galleta", comenta Boccia.

## Claves

✓ Madonna embarazada no le causa ninguna gracia a Robert Stiwood, el productor del film y dueño de los derechos del musical. En Londres, donde el 28 de mayo Alan Parker concluirá la filmación de *Evita*, "el clima es tenso". "Se pasó diez años persiguiéndome para el papel y ahora se le ocurre embarazarse", reclama Stiwood en pleno set, en el estudio de los alrededores de la ciudad. Londres es su territorio y encima él prefería a Michelle Pfeiffer.

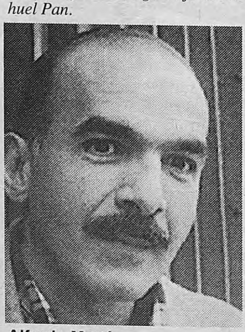
✓ El seguro cubre enfermedades, no embarazos, y "la pancita" está trayendo complicaciones. "Es que esta tía se embarazó en diciembre, mi mujer está de cinco meses y tiene mucha menos panza que ella", agrega Banderas.

✓ Mientras avanza el embarazo de la primera actriz, el personaje del Che va ocupando cada vez más espacio en el monitor del sofisticado equipo bicámara. Parker utiliza barandas de escaleras, estolas de pieles o floreros para disimular el embarazo.

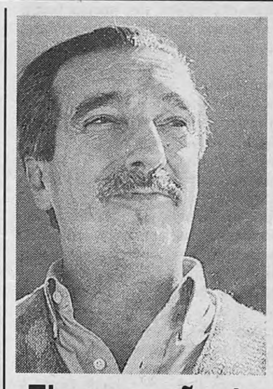
## Casting y currícula

### Tarde pero seguro

"Doctor Martín, doctor Martín, atiéndame", le decía Madonna cuando lo conoció en Buenos Aires, y al despedirlo en Londres le recomendó que a sus pacientes les dijera, a modo de disculpa por los meses que los dejó sin psicoanalista, "que estuvo trabajando conmigo y ahora estoy totalmente recuperada". Es que Alfredo Martín, además de actuar es médico psiquiatra. Correntino, de 37 años, su entrada al elenco es otro caso increíble y típico. Se presentó tarde al casting pero lo llamaron para la prueba. "Cuando me enteré de que Parker se había ido me quería morir. Pero fui y toqué el timbre aunque había un cartel que decía 'Deposite el currículum en el buzón si quiere ser extra'. Y al que me atendió le dije, 'no quiero ser extra, yo canto, bailo y actúo, por favor, haga llegar este material porque de noche no puedo dormir'." Entonces sí se relajó. Tanto que estaba durmiendo cuando una voz en el teléfono le preguntó: "¿Usted tendría algún problema en aceptar un papel en la película de Alan Parker?". En cine, Martín también trabajó en *De amor y de sombras* y en *El largo viaje de Nahuel Pan*.



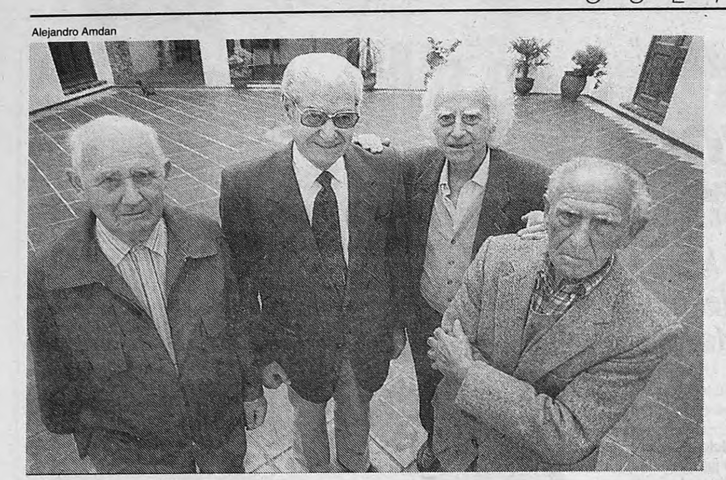
Alfredo Martín.



### El acompañante

"Yo sólo vine a acompañar a la señorita", decía Luis Boccia en el casting de bailarines realizado en octubre cuando las asistentes le pedían su currículum. Es que este profesor de tango y folklore de un colegio secundario sólo acompañaba a la actriz que lo había contratado para que le enseñe a bailar. Durante la prueba "bailamos para las cámaras", dice recordando su pasado en los primeros elencos de la televisión en vivo, "con Waldo de los Ríos, con Marianito Mores, ahí conocí a mi mujer, Monona, nos casamos y ella dijo 'bueno basta, este tema no es para nosotros'. Vinieron los chicos, dos varones, y me dediqué a mi profesión". Licenciado en Economía, fue funcionario de la Dirección Nacional de Educación Artística en el '85. Pero al terminar la prueba le pidieron que vuelva a bailar él solo. Ya no dudó y bailó un gato. La asistente no se equivocó. Cuando Parker vio su prueba escribió: "Este hombre debe bailar con Madonna". Después vinieron los ensayos en el Hyatt, una nueva prueba frente a Parker y la confirmación de su papel también como actor.

Alejandro Amdan



Manuel Pedreira, Marcelino Fernández Villanueva, Luis Alberto Quesada y Angel Náñez, después de ver "Tierra y libertad".



# "Oye, que nosotros sí hemos tomado café en la trinchera"

Cuatro ex combatientes de la guerra civil española criticaron ante **Página/12** la película "Tierra y libertad", a la que acusan de ser una "trampa histórica". Los cuatro coincidieron en que el film de Ken Loach se desenvuelve como si la guerra hubiera sido entre stalinistas y los del POUM, pero la guerra fue "entre el pueblo español y el ejército fascista de Franco".

*(Por Mariana Enríquez)* Luis Alberto Quesada, veterano de la guerra civil española, no está para nada conforme con *Tierra y libertad*, la película de Ken Loach. El film retrata a una milicia anarquista del Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM) como héroes destruidos por las brigadas comunistas que tratan de organizar el ejército del Frente Popular para luchar contra Franco. Y don Luis, sentado en la mesa de un bar después de la función del cine junto a tres de sus compañeros de la Juventud Socialista Unificada, sostiene: "Hay un inglés que ha escrito un libro y un director de cine bueno y se les ha ocurrido largar esta película. Yo estuve 18 años preso y nunca vi a nadie del POUM. Alguno tendría que quedar con semejantes bríos, en la película parece que han hecho expresión corporal guerrera toda la vida. Ese no es el conocimiento que los demás tenemos". Y para certificarlo, le dice a uno de sus amigos: "¿O tú has visto a alguien del POUM en los 11 años que estuviste en la guerrilla del Monte?".

"No, no vi a ninguno", asegura Marcelino Fernández Villanueva, que "no tomé trincheras en el café, sino café en las trincheras", y estuvo en la guerrilla hasta 1948. Para él, los desbordes anarquistas no contribuían a nada en la situación española. "Era necesaria una disciplina. Al principio era natural que se formaran milicias en los pueblos. De esos grupos, costando mucho, fuimos formando el ejército regular que los anarquistas se negaban a aceptar." Recuerda que en un congreso del Partido Socialista, el jefe político de aquel momento les dijo "si para servir a la República tuviéramos que vestirnos de sayal, nos vestimos de sayal. Hoy las circunstancias exigen que vistamos el uniforme militar y nos pongamos las charreteras de los grados militares". Como "una autocrítica" relata que, a poco de estar en la lucha, los que no querían usar galones no se conformaban con llevar los de sargento, querían los de teniente. "Así se formó el espíritu militar. Es la verdad."

"La historia, en líneas generales, siempre ha sido mentira", dice Quesada. "Nosotros podemos decir una verdad, que es la nuestra. Todos los hombres que piensen en un humanismo revolucionario no deben hacer películas de esta naturaleza, sino intentar hablar sin crispaciones, sin nervios subidos, porque el tema es bastante complejo."

*–¿*Tierra y libertad *no refleja la realidad de esos años?*

Angel Náñez: No, está hecha contra el comunismo. Los comunistas, igual que los socialistas, y que toda la gente que se sentía democrática y luchaba, fueron uno de los tantos que querían reorganizar el ejército y que lograron convertir a las milicias populares en un ejército regular. Los personajes son reales, la gente con sus camperas y sus fusiles viejos eran los únicos que había, eso es auténtico, pero hacer de eso una película para combatir al comunismo no tiene sentido. Los señores del POUM hacen una guerra aparte, cosa que sólo favorecía a Franco.

Manuel Pedreira: Cuando llegué a alistarme estaban todos los anarquistas, hablando de cosas abstractas, yo pensaba que estaba entre locos. La película está bien, pero hay cosas que no se dicen. En Valencia, los anarquistas hacían partidos de fútbol con los de Franco, porque allí no había lucha.

*–¿Cuál es el error fundamental de la película?*

Luis Alberto Quesada: Es una trampa histórica. Para el que no conozca las luchas, se desenvuelve como si la guerra fuera entre stalinistas y los del POUM, pero la guerra fue entre el pueblo español y el ejército fascista de Franco. A los anarquistas los llamábamos "incontrolables", porque hablaban de la necesidad de establecer la revolución y no aceptar ningún gobierno. Los representantes anarquistas en el gobierno trataban de frenarlos y ellos no lo aceptaban. La película oculta que había un gobierno legítimo de socialistas, anarquistas, comunistas y demás. No se nombra nunca. Defiende que cada uno puede hacer lo que quiere.

## Colectivizar

En *Tierra y Libertad* los anarquistas del POUM están con los campesinos, tratando de colectivizar la tierra, votando. Logran que los apoyen. "Habría que darse una vuelta por Aragón porque el recuerdo que se dejó no es el de la película", asegura Quesada. "La colectivización se hizo a la fuerza. Proclamaban el comunismo libertario, registraban las casas y a todo el que tenía más de dos pares de zapatos lo sacaban a la vereda. Tenían un primitivismo que nos estaba sacando a la gente de los pueblos. Les tenían terror: ahí te presentan a una gente muy amable, que están resolviendo, muy razonables. Y encima termina dándole el tiro a esa chica tan agraciada, que es un amor y todos la defendemos", agrega, riendo. "Eso se usa para conmover al espectador, y en realidad las colectivizaciones dieron como resultado que los campesinos no nos apoyaran."

## "Sarampión"

A Marcelino Fernández Pedreira le tocó fusilar a un cabo anarquista. "Fue por una resistencia pasiva que hicieron: cinco cabos de una compañía se negaron a movilizarse e ir a formar. Formamos un consejo de guerra sumarísimo, se juzgó al cerebro y se le fusiló. Yo tenía 21 años, el sarampión revolucionario me invadió. Fusilar a aquel hombre... Con qué entereza murió. Estaba toda la brigada presenciando el fusilamiento. Me pide él mismo mandar al pelotón, él mismo da la voz de fuego y grita 'Viva la República'. Con este mismo batallón anarquista hicimos toda la campaña de Vizcaya juntos, sin ningún tipo de rencor. Poco a poco se terminaron los desbordes anarquistas, todos juntos y unidos. Fue muy duro porque éramos antimilitaristas y nuestra formación era antimilitarista."

## Quién es quién

**Manuel Pedreira**, 80 años, también empezó a combatir a los 20, pero él volvió de Cuba para alistarse en Valencia. En la guerra mataron a su padre y a su hermano.

**Marcelino Fernández Villanueva**, 82 años, luchó desde los 19 años, y poco después, cuando estuvo preso, perdió el ojo izquierdo. Al fin de la guerra se pasó a la guerrilla, donde estuvo hasta que el partido le mandó disolver las unidades "porque era demasiado sacrificio y ya estaba todo perdido".

**Luis Alberto Quesada**, 77 años, es el único argentino. Nació en Lomas de Zamora pero a los dos años fue a España y a los 17 ingresó como comisario de guerra del ejército. Después de 18 años preso, volvió extraditado a la Argentina en 1959.

**Angel Náñez**, 78 años, es médico y combatió desde los 20 años. Estuvo en un campo de concentración en Francia, donde vivió clandestinamente hasta embarcarse para la Argentina en 1940.






"La película está bien, pero hay cosas que no se dicen. En Valencia, los anarquistas hacían partidos de fútbol con los de Franco, porque allí no había lucha", dice Pedreira.

## LOS PREMIOS PODESTA '96

# Teatro televisado

*De Ripley: la fiesta en que la Asociación Argentina de Actores honra trayectorias teatrales fue pautada por la televisión.*

*(Por Hilda Cabrera)* La muchacha parecía saberlo todo sobre premios. "¿De qué medio sos?", le preguntaron. "De ninguno, soy invitada." "¡Ah!, te gusta el teatro." "No, vengo a chusmear", respondió. Conocía el paño. Atravesó tranquilamente la barrera que impedía el acceso al Salón Libertador del Hotel Sheraton, formada por gente de la Asociación Argentina de Actores y un grupo de señoritas con aspecto de promotoras. No ocurrió lo mismo con los pocos periodistas que decidieron franquear la valla humana. No se puede, les decían aparentando no razonar por cuenta propia. Parecía imposible acercarse a las figuras que habían quedado del otro lado del espacio destinado a los periodistas. Hubo que utilizar a veces un código de señas con los conocidos, que por distraídos –o por gusto– no habían seguido el itinerario previsto por los organizadores de la ceremonia de entrega de los premios Podestá a la Trayectoria Honorable. Lo insólito fue que quienes traspasaron la frontera tuvieron luego que testimoniar que eran quienes eran ante las mismas jóvenes guardianas.

Gajes de esta sociedad más que del oficio. Lo cierto es que para los periodistas confinados en ese espacio la ceremonia no existió. No hubo pantallas. Para ellos fueron sólo los preliminares, o sea la entrada de los artistas que sí avanzaron por donde se les indicó. Comparados con ellos, los televidentes vieron más. Transmitida por Canal 9, conducida por Guillermo Andino, y amenizada con cuadros musicales (el último con Susana Rinaldi, Raúl Lavié y parte del elenco de *Gotán*), la entrega de los Podestá 1996 mostró caras felices y caras aburridas, y unas pocas morisquetas y guiños. Lo que queda para pensar es si es lógico, y parecería que no, que una fiesta del teatro sea pautada y definida por el ritmo de la televisión y cuánto habla eso del estado de las cosas en el arte argentino.

Roberto Cossa, Marta Degracia y Onofre Lovero se pasaron al campo de los periodistas, donde Alberto de Mendoza discurseaba sobre el diablo y las diabluras, y Alicia Berdaxagar y Lydia Lamaison charlaban secretamente sobre un asunto aparentemente intrincado. A Enzo Viena y Duilio Marzio se los veía eufóricos, como a algunos amigos de los premiados.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES
PREMIOS PODESTA 1996
BUENOS AIRES SHERATON HOTEL
SALON LIBERTADOR
20 DE MAYO DE 1996

**Los premios se entregan a las trayectorias honorables, lo que equivale a decir (la propia gráfica lo demuestra) al trabajo teatral.**

Entre los últimos en llegar se vio a Osvaldo Miranda y al secretario de Cultura Mario O'Donnell, a Mirtha Legrand y a Soledad Silveyra. Miranda, de 80 años, había sido declarado el mismo día Ciudadano Ilustre en una ceremonia realizada en el Concejo Deliberante.

Los galardonados con el Podestá, que por otra parte habían recibido por la mañana en el Congreso sus diplomas, otorgados en forma conjunta por Actores (presidido por Juan Borrás) y la Comisión de Cultura del Senado (por Carlos de la Rosa), sumaron esta vez dieciséis: el actor y director Jacques Arndt, las actrices Alicia Berdaxagar y Ana María Campoy, el dramaturgo Ernesto Cipriani, el actor Ulises Dumont, la actriz cómica Nelly Láinez (Nélida Rotstein), el actor, director y régisseur Onofre Lovero, los actores Federico Luppi y Rodolfo Ranni, la actriz y diputada Irma Roy, la actriz y directora China Zorrilla, y en la categoría de distinguidos, "porque con su creatividad jerarquizan la trayectoria del actor argentino", el bailarín y coreógrafo Oscar Araiz, Wilfredo Ferrán, Luis Diego Pedreira, Antonio Utges Merayo y el dramaturgo Roberto Cossa, quien recordó a quienes hicieron honorable su carrera: dos viejos cómicos, sus tíos René y Miguel, que le *inyectaron* amor por el teatro.

Fue justamente Cossa quien pidió por el director Jaime Kogan, enfermo desde hace varios meses, y sin el auxilio de la obra social de actores para su tratamiento. "Tenemos que ayudarlo –pidió–. El está peleando y sé que va a ganar."

## "Viejo, no senil..."



Para el dramaturgo Roberto Cossa (foto), éste resultó su tercer premio a la trayectoria, luego del María Guerrero y del de Argentores. Su conclusión es que lo consideran viejo, según comenta a **Página/12.** Pero después se asusta de lo dicho, y aclara: "Viejo, senil no, aunque es lógico que si premian la trayectoria se hable de años". *También de obras...* "Sí, pero en mi caso es lucha, militancia. Haber estado en Teatro Abierto, formado el MATE, y ahora reabrir el Teatro del Pueblo parece bastante. Esto me hace pensar que ser teatrista en Buenos Aires es ser un militante." *¿Podría vivir más tranquilo?* "No, un autor de teatro tiene que generar espacios de acción, instrumentos de cambio, bases para el mejoramiento." *¿Cuándo reabren el Teatro del Pueblo?* "Creo que en julio." *¿Qué significa el Podestá?* "Me emociona, porque me lo dan los actores, que son quienes me completan. El actor que hace bien su trabajo da sentido a la obra. El es el gran poeta del escenario." *¿Cómo va el MATE?* "Cumpliendo su tarea, peleando la ley de teatro, la ordenanza de concertación sobre teatros independientes con la Municipalidad, y preparando el proyecto de teatro para el nuevo intendente, que vamos a presentar el 17 de junio, en La Manzana de las Luces, en un acto medio teatral y medio político".

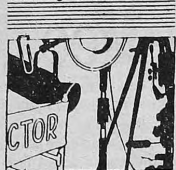
## H·O·Y TeVeo

• **Asesinos por naturaleza.** Como cronista de los iconos y los momentos más impactantes de la historia norteamericana de los últimos treinta años –Vietnam, la psicodelia, Kennedy, Nixon–, Oliver Stone encaró esta vez una cruda pintura de su país en los noventa. La realidad monopolizada y/o fabricada por los medios masivos encuentra su juguete perfecto en una pareja de asesinos seriales que sólo dejan sangre a su paso: Micky y Mallory (Woody Harrelson y Juliette Lewis). Ellos son estrellas de esa realidad fabricada, y denunciada como tesis central en este film. Polémica y discutible pero indudablemente movilizadora. A las 24 por HBO.

• **Twin Peaks: el fuego camina conmigo.** La célebre serie televisiva pergeñada por David Lynch contenía un enigma central: ¿Quién mató a Laura Palmer? Su continuidad cinematográfica, coherentemente con la deformidad habitual del realizador de *Blue velvet*, no fue hacia adelante en el tiempo sino hacia atrás. Esto es: lo que Lynch filmó fue una extensa crónica de la semana que precedió al día del asesinato ritual de la misteriosa adolescente. Lo cual no deja de ser una oferta irresistible para los fanáticos, y también una buena oportunidad de acercarse a Lynch para los iniciados. A las 24 por Supercine (Canal 20 de VCC).

• **Mi primo Vinny.** Una película que pasó casi inadvertida en las carteleras cinematográficas porteñas tiene, sin embargo, su atractivo. Por las actuaciones (Ralph Macchio, Marisa Tomei y Joe Pesci haciendo de Joe Pesci) y por un guión certero, la historia filmada por Jonathan Lynn se convierte en un buen entretenimiento: dos adolescentes son retenidos en la comisaría de un pequeño pueblo y van a un juicio que les puede costar la cárcel. Y la única salvación es un primo lejano de uno de ellos, recibido de abogado a los tropezones. A las 21 por Fox.



**12 MONOS** -P/M/13-
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**ADIOS A LAS VEGAS** -P/M/18-
Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

**ANTES Y DESPUES** -P/M/13-
Drama. Con Meryl Streep y Liam Neeson.
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

**ASALTO AL TREN DEL DINERO** -P/M/16-
Acción. Dir.: Joseph Ruben. Con Wesley Snipes y Woody Harrelson.
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**BABE, EL CHANCHITO VALIENTE** -APTA-
Comedia en castellano. Con James Cromwell y Magda Szubanski.
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

**CAMA PARA TRES** -P/M/16-
Comedia. Dir.: Josiane Balasko. Con: Victoria Abril, Josiane Balasko y Alain Chabat.
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.-

**CASINO** -P/M/18-
Drama. Dir.: Martin Scorsese. Con Robert De Niro y Sharon Stone.
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

**CORAZON VALIENTE** -P/M/13-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 15.00, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

**DON JUAN DE MARCO** -P/M/13-
Drama. Dir.: Jeremy Leven. Con Johnny Depp y Marlon Brando.
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

**DUNSTON, EL MONO TRAVIESO** -APTA-
Comedia. En castellano.
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

**EL CARTERO** -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Massimo Troisi, Philippe Noiret y María Grazia Cucinotta.
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

**EL SECRETO DE MARY REILLY** -P/M/16-
Suspenso. Con Julia Roberts y John Malkovich.
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
**Patio Bullrich 1.** Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

**ESTOY ASI ASI** -APTA-
Documental. Dir.: Krysztof Wierzbicki. Con Krysztof Kieslowski.
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.40, 18.40, 21.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. A las 16, 19.40 y 23.20: "Bleu".

**EXOTICA** -P/M/16-
Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con: Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

**FUEGO CONTRA FUEGO** -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

**GOOFY, LA PELICULA** -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

**HEROES ANONIMOS** -P/M/13-
Comedia dramática. Dir.: Diane Keaton. Con Andie MacDowell y John Turturro.
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.10 y 22.30 (Mar. a las 15.30, 18 y 20.10).-

**HUNDAN AL BELGRANO** -APTA-
Documental. Dir.: Federico Urioste. Combatientes argentinos e ingleses.
**Cjo Tita Merello 1.** (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-

**JUMANJI** -APTA-
Aventuras. Dir.: Joe Johnston. Con Robin Williams.
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50.-

**LA FLOR DE MI SECRETO** -P/M/13-
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 2.** Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

**LA JAULA DE LOS PAJAROS** -P/M/13-
Comedia. Con Robin Williams y Gene Hackman.
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 4.** Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

**LA JURADO** -P/M/16-
**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**LOCO DE AMOR** -APTA-
Comedia romántica. Dir.: Fernando Trueba. Con Antonio Banderas y Melanie Griffith.
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

**LOLA MORA** -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
**Cjo Tita Merello 3.** (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

**LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE** -P/M/16-
Policial. Dir.: Bryan Singer. Con Kevin Spacey y Chazz Palminteri.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 5.** Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**MIENTRAS ESTES CONMIGO** -P/M/16-
Drama. Dir.: Tim Robbins. Con Susan Sarandon y Sean Penn.
**Lorange.** Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.45, 20.15, y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

**MOMENTO CRITICO** -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Stuart Baird. Con Kurt Russell y Steven Seagal.
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.25, 20.30 y 22.55 (Mar. a las 15, 17.25 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.30.-
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

**OJO POR OJO** -P/M/16-
Acción. Dir.: John Schlesinger. Con Sally Field y Kiefer Sutherland.
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 3.** Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

**OTELO** -P/M/13-
Drama. Dir.: Oliver Parker. Con Laurence Fishburne e Irene Jacob.
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45.-
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

**PECADOS CAPITALES** -P/M/16 c/Res.-
Dir.: David Fincher. Con: Brad Pitt y Morgan Freeman.
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**Patio Bullrich 6.** Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

**SENSATEZ Y SENTIMIENTOS** -APTA-
Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17, 20 y 22.30.-

**TIERRA Y LIBERTAD** -P/M/13-
Drama. De Ken Loach. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

**TOY STORY** -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

## CINES DE BARRIOS

**BELGRANO**

**ATLAS BELGRANO 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Ojo por ojo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**ATLAS BELGRANO 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30: **La jaula de los pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**AUDITORIO BELGRANO.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15: **Mucho ruido y pocas nueces**. A las 16.15: **Power Rangers**. A las 17.30: **Ferngully**. En Castellano. S/R.

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.45, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Otelo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**BELGRANO 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**BELGRANO 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: **Momento crítico** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**BELGRANO 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Asalto al tren del dinero** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Héroes Anónimos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados Capitales** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **La jurado** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

**MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Jumanji** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.-

**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **12 monos** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El secreto de Mary Reilly** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: **Cama para tres** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mientras estés conmigo** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SOLAR DE LA ABADIA.** Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **La jaula de los pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

**SOLAR DE LA ABADIA.** Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

## CICLOS

**Cine Club TEA.** Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **En peligro y máximo apuro, el compromiso lleva a la muerte**, de Alexander Kluge. León de Plata del Festival de Venecia.-

**Complejo Tita Merello 2.** Sala Amelia Bence. Suipacha 442. 322-1195. Ciclo de Oro del Cine Argentino. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22: **La tregua** -P/M/13- de S. Renán. Con H. Alterio y A. M. Picchio.-

**Sala Leopoldo Lugones.** Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con Christine Laurent. A las 14.30 y 19.30: **Juana de Arco - Las batallas** -P/M/16- Dir.: Jacques Rivette. Con Sandrine Bonnaire y André Marcon. Pl.: $ 3.-






**COLON.** Libertad 621. 382-5414/16. MIERCOLES 22 a las 21: Func. Extr. Nº 2 a cargo de la Asociación Wagneriana. Recital de **Ivo Pogorelich**, piano. Prog.: Cuadros de una Exposición de Mussorgsky; 4 Scherzos de Chopin. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 60.- Paraíso $ 12.-
JUEVES 23 a las 20.30: Func. Nº 12. Ballet Estable del Teatro Colón. **"La Fille Mal Gardée"**, de Hérold-Ashton. Con: Alejandro Parente y Adriana Alventosa. Platea $ 20.- Paraíso $ 4.-
VIERNES 24 a las 20.30: Func. Ext. Nº 13. Ballet Estable del Teatro Colón. **"La Fille Mal Gardée"**, de Hérold-Ashton. Con Omar Urraspuro y Lila Flores. Platea $ 20.- Paraíso $ 4.-
DOMINGO 26 a las 10: Func. Nº 14: Ciclo **"Vamos a la Opera"**. "El Elixir de Amor", de Donizetti. Vers. Adapt. p/niños en castellano. Prod. del Inst. Sup. de Arte con el ausp. de la Fund. Konex. Régie: Palacios. Orq. "Vamos a la Opera". Dir.: Carciofolo. Loc. en vta. Pl.: $ 15. Paraíso: $ 4.-
DOMINGO 26 a las 17: Func. Nº 15. Ballet Est. del T. Colón. Ultima representación de **"La Fille Mal Gardée"**, de Hérold-Ashton. Con Yury Klevtzov y Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta.-
LUNES 27 a las 21: 1ª Func. del Ab. de la DAIA. **Orquesta Filarmónica de Bs. As.**. Dir.: Juan Carlos Zorzi. Prog.: Elegía de Zorzi, Conc. p/piano Nº 20 de Mozart. Solista: Miguel A. Estrella. Sinf. Nº 4 de Tchaikovsky.-
SALON DORADO. Miércoles 22 a las 17.30 recital de Alicia Cabezas (soprano) y Concepción De Bártolo (piano). Obras de Gluck, Mozart, Grieg, Luzzatti, Ginastera y Puccini. Jueves 23 a las 17.30 recital de Adriana Rodríguez (flauta) y Omar Cyrulnik (guitarra).-
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Jueves 23 y Martes 28 a las 20.30: "La Nariz del Compositor", de M. Lambertini. Con: A. Mastrángelo, M. Lombardero, V. Vieyra. Escenog.: Feijóo. Régie.: Gambartes-Lassaletta. Dir.: Mario de Rose. En el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín).
NOTA: Están en venta las funciones fuera de abono y los sobrantes de abono de L'Incoronazione di Poppea, de Monteverdi y Andrea Chenier, de Giordano en la Boletría del Teatro.-

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **EL AVARO**, de Molière. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **EN ORBITA**, por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA CHUNGA**, de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. y Dgo. a las 21.30: **PUEDE SER O ES LO MISMO**. De Javier Villafañe. Dir.: José María Paolantonio. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl.: $ 4.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

**COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.** MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Miér. a las 21: **TANGO Y CARMIN**, con Alba Solís, Gloria Montes, María De la Fuente, Jenny Patiño y Jovita Luna. Pl. $ 8.-
Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8.
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
**DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.** Sáb. y Dgos. a las 16: **CUATROS VIENTOS Y EL SAXO MAGICO**. Pl.: $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: Comedia Nacional Cunill Cabanellas presenta: **MATEO** de Armando Discépolo. Dir.: Carlos Alvarenga. Pl.: $ 5.-
**TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Dgo. a las 16: **EL MEDICO A PALOS** (Infantil). Loc. $ 3. Vier. a las 21: **EL NUEVO QUINTETO REAL**, con H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri. Loc. $ 8.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Vier. a las 22.30: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 702-0850. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de A. Bioy Casares. Dir. Gral.: Eva Halac. Unicas funciones. Desc. esp. a grupos.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20: **ANGEL STREET** (Gas Light), de P. Hamilton. Dir. Gral.: L. Riera. Res. telef.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con María Lozano, Lucía Duarte, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Reformas Españolas de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig. Lun. a las 21: **PORQUE CANTO ASI**. Con Rodolfo Bebán y Juan Darthés. Un espectáculo a todo tango. Loc. dde. $ 5. Res. telef.-

**ASTROS.** Corrientes 746. 325-5541. Mar. y Miér.: **TU-SAM**. Conferencia para dejar de fumar y para adelgazar. Pl.: $ 15. Pull.: $ 10.-

**ATENEO.** Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. 372-6906. Juev. (con debate) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD**, de E. E. Schmitt. Con S. Bayle y J. P. Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Pl.: $ 20. Juev. (con debate) y Dgo. jub. y est. $ 10. Res. telef.-

**AVE PORCO.** Av. Corrientes 1980. 953-7129. JEAN FRANCOIS CASANOVA y GRUPO CAVIAR presentan: **PORCOCAVIAR**. Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23. Continuado fiesta y dancing.-

**AVENIDA.** Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De Guillermo Blanco: **DE ESPAÑA LLEGO UN CUPLE**. Con María Heguiz y Norberto García (Piano). Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

**AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Miér. Juev. y Dgos. Desc. a Jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. y Sáb. a las 23: **DIS PATER**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

**BAUEN SALA 2.** Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NO PUEDO VIVIR SIN**

## TV

**7.00**
7-PUEBLO NOTICIAS.
**8.00**
7-DESAYUNESE.
**9.00**
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
**10.30**
7-33 MILLONES.
**11.00**
7-ATeCe EDUCABLE DOCUMENTALES.
**11.30**
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
**12.00**
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
**12.30**
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
**13.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
**13.30**
7-CADA DIA UNA MUJER.
**14.00**
2-VIVIR MEJOR.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?
13-TELESHOW.
**14.30**
7-CINE ARGENTINO.
**15.00**
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-ALONDRA.
**16.00**
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.
**16.30**
7-MORELIA.
**17.00**
2-MAGIC EN AMERICA.
7-FUERA DE SERIE.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
**18.00**
2-SIN VUELTAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.
**19.00**
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
**20.00**
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALL LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-DRA. QUINN.
**22.00**
2-PUNTO LIMITE.
9-PLATEA VIP: "Mucho por andar".
11-NOCHE DE GRANDES: "Thelma y Louise".
13-COPA LIBERTADORES: River-San Lorenzo.
**23.00**
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-REENCUENTRO A SOLAS.
**23.50**
9-REPORTER ESSO.
**00.00**
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS AND BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
**00.20**
13-CINE DE TRASNOCHE
**1.00**
7-LA PAGINA DEL ROCK.
**2.00**
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

**SHIKSE (MUCAMA).** Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 382-2592/2725. Claudio García Satur, Cipe Lincovsky, Lito Cruz, Juana Hidalgo en: **LOS OTROS PAPELES**. Con Margara Alonso. Escenografía: María Julia Bertotto. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

**CALLEJON DE LOS DESEOS.** Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **Pedro Páramo**. Adapt. de la obra de Juan Rulfo. Dir.: N. Nagdzaam y S. Quiroga. Esc. y Luc.: H. Renwick.-
Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: **Víctimas Sorprendidas en un Ruego Inútil**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10.-
Vier. a las 0.30: Ciclo Después de Todo. Canta DANIEL GIMENEZ con A. Mizrahi, Krichi, Beckerman, Céspedes y Vázquez. Loc. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 23: **Máquina Hamlet**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a las 21: **Cercano Oriente**. Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8.-
Sáb. a la 1.30: Grupo "QUE GANAS DE LLORAR". O. Righi (guitarra), P. Céspedes (bajo), Ch. Blanco (guitarra) y Wesley (batería). Loc. $ 5.-
Dgo. y Lun. a las 20.30: **En Boca Cerrada**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. **Patio del Tanque**: **PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA**. Realiz. y Dir.: Dicki James y Pichón Baldinú. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-
**Auditorio**: Vier. a Dgo. a las 21: **Miserere** por el Grupo Antikos. Dir.: Miguel A. Robles. Loc.: $ 5.-
**Sala Cronopios**: **Nada y Ave**. Dir.: G. Angelelli. Por el Grupo "El Primogénito". Sáb. y Dgos. a las 21. Loc. $ 7.-

**CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: Música Clásica. Conc. de O. Cyrulnik, A. Rodríguez, I. Zárate y G. Corzo. Loc. $ 3.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: "Jazzología". Homenaje a René Cóspito. (Piano). Entrada libre.-
SALA ETC: A las 20.30: Conc. de jóvenes compositores. Taller Ricardo Capellano. Entrada libre.-

**COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. 300-2448. Sala Margarita Xirgu: Juev. y Vier. a las 21: **LOCURA TANGUERA**. Idea y Dir. Gral.: Esteban Moreno y Claudia Codega. Orquesta "Color Tango". Cantante: A. Córdoba. Dir. Mus.: R. Alvarez. **Estreno 10 de Junio**. Pl.: $ 12.-
**Sala Angel Guimerá**: Sáb. a las 23: Ciclo "La Otra Música": **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS**. Dir. Gral.: Marcelo Moguilevsky. Pl.: $ 10.-
Vier. a las 23: **DE FRENTE MARCH**, de I. Ickowicz y C. March. Con C. March, D. Reinhold y F. Gómez. Mús.: D. Russo. Dir.: Luisa Ickowicz. Pl.: $ 15. **Estreno 4 de junio**.-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. (Jubil. $ 15.-).

**DE LA FABULA.** Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **GARDEL**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: Rubén Santagada. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23: **DISCEPOLEANDO**. Con Divino Vivas. Unipersonal musical de Gabriel Gahm. Pl.: $ 10. Res. telef.-

**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Mar. a las 21: Fundación Alkmaar presenta: **ORQUESTA SINFONICA SAN ISIDRO**. Ciclo 1996. Dir.: C. Stuijt. Loc. en vta.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De A. Félix Alberto. Premios María Guerrero, Arlequino, Barleta y ACE. Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA**, de A. Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vuelve el éxito ! **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Con: D.Crisafi, C.López y A.Iñigo. Dir.: Ana de Prisco. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.-

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30, Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"El y El y Ella y el Dr."**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Miér. a las 20.30: **MIS SERES QUERIDOS**, inspirado en "Los días de Julián Bisbal", de Roberto Cossa. Por la Cia. Fantasma Argentina. Dir. Gral.: Sergio D'Angelo. Loc. $ 5.
Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO (Sala climatizada): Miér. (Despedida) a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou. Juev. a Sáb. a las 23.15: **LANDRU, ASESINO DE MUJERES**. De Roberto Perinelli. Con: Luis Campos, Cutuli, David Di Nápoli y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Loc. $ 10. Juev. $ 7.-

**GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30. y Trasn. 0.15. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 15.- Desc. a est. y jubil.

**HEBRAICA.** Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **CONTRATO MATRIMONIAL**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

**LA CARBONERA.** Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 20.30: **LA MENTIRA**. Dir.: E. Bonard - A. Laso. A las 22.30: **JUEGOS DE SALON**. Dir.: Bob Barr - C. Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera. Dgo. a las 19: **POSTANGOS**, con Gerardo Gandini (piano).-

**LA OTRA ORILLA.** Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **MEMORIA**. Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 372-7285. SALA PABLO PICASSO: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con Oscar Martinez, Mercedes Morán, Gabriel Goity, Cira Caggiano, Fabián Pandolfi y Victoria Onetto. Dir.: Oscar Martinez.-
SALA PABLO NERUDA: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.-
SALA ROBERTO ARLT: Vier. y Sáb. a las 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Juev. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Benito Gutmacher en **BUSINESS, La Comedia del Dinero**. Pl.: $ 5.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

**LA RANCHERIA.** México 1152. 383-7887. Vier. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff. Vend. Estud. y Jub. 50% desc.
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AZUCENA SIN GUIPIUR**, de Alfredo Megna. Con S. Ortíz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal.-

**LASSALLE.** Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Mié. a las 21: "Ciclo de Danza". Entrada libre. Juev. a las 20.30: **La Trocha** pta.: **El Tubo** con A. Martínez y M. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. a las 21: **Amores** (Musical) con: Arduini, Lovera, Minuchin y Alvarez. Loc. $ 10.-
Vier. a las 22.30: TANGOSAURIOS. (Entrada libre). Vier. a la 1.30: LA ALMEJA (Humor) en VOCACION DE SERVICIO (Entrada libre). Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **Vida Sexual de Robinson Crusoe**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 24: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **El Show de Merpin** (Magia pura y humor negro). Loc. $ 8. Dgo. a las 20: LAS CLASES POPULARES DE TEATRO. (Entrada libre).-

**LICEO.** Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 381-0076. "La vieja y ancestral lucha de los sexos en una apasionante comedia". LUISA KULIOK y VICTOR LAPLACE en: **LA FIERECILLA DOMADA**, de William Shakespeare. Con Max Berliner, Paula Canals y Horacio O'Connor. Escen.: A. Negrin. Vest.: M. J. Bertotto. Adapt. y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta. desde $ 10.-

**MAIPO.** Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA (PERO COBARDE)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

**METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. trasn. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

**SALA ANA ITELMAN.** Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. a las 22: Grupo de Teatro Viento Oscuro en: **DEBE SER (DURO SER) UN ANGEL**. Dir.: Jill Greenhalgh. Loc. $ 10 y $ 5. Sáb. a las 22.30: **SALIDA DE EMERGENCIA**, Grupo de coreografías: "Mujeres de paño", "Los Saludos", "Flor de Fango". De Diana Rogovsky. Loc. $ 7.-

**SANTA MARIA.** Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: El poder corrompe, denigra, destruye porque pone a... **TODOS CONTRA TODOS**, de Arthur Adamov. Dir.: Héctor Sandro. Un drama sobre los vaivenes del poder. Jub. y estud. 50% dto.-

**TABARIS (Sala Dorada).** Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

## TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **BLANCACIENTA (Una historia truculenta)**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

**ASTROS.** Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: **REINA REECH EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Mónica Martin y Pablo Lena. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.** Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"Windora, una brujita encantadora"**. A las 17: **"La Gente...se olvidó de jugar?"**. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

**AUDITORIO UPB.** Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Centro del teatro infantil. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Muchas Manos"**. A las 16.30: **"Chau, Sr. Miedo"**. A las 15.30: **"Huevitos de Ida y Vuelta"**. Sáb. a las 17.30: **"Pedacito de Cielo"**. Loc. $ 5.-

**AUDITORIUM SAN ISIDRO.** Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**. Lun. a Vier. func. p/colegios. Sáb. y Dgos. a las 18: **"Drácula"**. De P. Cibrián Campoy y A. Mahler. En vivo. Loc. en vta.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. **Debut 1º de junio**.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

**CENTRO CULTURAL BORGES.** Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 17: **"Una Historia de Amor"**. Dir.: M. Peralta. Loc. $ 6.-

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Jugamos a las estatuas ?"**. Loc. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 17: **"Se Me Lengua La Traba"**. Loc. $ 4.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: **"Metete en mi Cuento"**. Dgos. y Fer. a las 18: **"Cascanueces"**. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Hansel y Gretel"**. A las 16.45: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Pl. $ 6.-

**DEL PLATA.** Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 17.15: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"** con M. Senza y S. Nelson. Pl. $ 6.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: P. Corti. Pl. $ 7.-

**GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: H. Presa. Loc. $ 6.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Loc. $ 7.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo.-
A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo. A las 16.30: **"El amigo fiel"**, un cuento de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Pl. $ 6.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**. Sobre la obra de M. E. Walsh. Loc. $ 4. Cons.: $ 4.-

**PICADILLY TEATRO.** Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Qué canal vemos?"**, de Oscar Roselli.-

**SANTA MARIA.** Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 17. Dgos. a las 16: **"Los mil y un cuentos del tío"**, de M. Gergich y G. Sáez. Comedia musical.-

**SPINETTO SHOPPING.** Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Comedia musical. Autor y Dir.: D. Fabri. Pl. $ 3.50. Vier. a Dgos. a las 19: **"Mujercitas"**, de L. Alcott. Dir.: E. Tello. Pl.: $ 4.50.-

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

**CAFE DE LOS MUSICOS.** Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 21: Dúo **Vázquez - Bianchi**. "Aquellos buenos viejos tangos". Sáb. a las 22: **Fernando Zaldivar Cuarteto**. Standards de jazz. Loc. $ 7.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. Vier. a las 21: "TANGO", Desandando Historias. Con: **Walter Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan Virginia y Cristian. Vie. 31: **La Postango** en "SHOW DE TANGO".-
Sáb. a las 21: **SANGRE DE TANGO**, con MARIA JOSE DEMARE. Sáb. a las 23.30: **EL ARRANQUE**, con: A.Schwarz, C.Ferrero, I.Varchausky, L.Stefoni, P.Jivotovschi y A.Guyot.
Sáb. a las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el **Grupo Tango Testimonial**.
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". Cantante: M. Marmo. Lun. a las 21: **BUENOS AIRES CINCO** presenta "UN TANGO VOS Y YO".-
**Sala La Bodega**. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

**CASABLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "JONDOI" con el guitarrista Manolo Yglesias y el cantaor Miguel Cortés. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway**. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

**CLUB DEL VINO.** Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. a las 21: **Leticia Daneri** canta a Buenos Aires. Vier. a las 22: **Tangos de Ayer**. Luis Cardei y Antonio Pisano. TANGO DANZA Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas. Sáb. a las 21.30: **Encuentro a Todo Tango**, con Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán, De Lío, Marconi, Agri y Giunta). Ambiente climatizado. Anexo restaurante.-

**EL VIEJO ALMACEN.** Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson. Cond.: Lidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. a las 22: **Horacio Monardi**. Sáb. a las 21.30: **Ignacio Copani** presenta su nuevo trabajo. Sáb. en trasn.: **Liliana Vitale**. Sáb. 1/6: **Vitale - Baglietto**. Sáb. 8/6: **Trío Laurel**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

**LA CUMPARSITA.** Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martin, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

**LA SCALA DE SAN TELMO.** Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20: **Juan Molina** (guitarra). Folklore y clásico. Loc. $ 10. A las 23: Grupo Trama: G. Hunt, M. Bruno y C. Ceccoli. Colab. de Leo Dyzenchauz. Loc. $ 10. Sáb. a las 17.30: V. Videla, E. Telerman y C. Céspedes. Obras de Dublanc, Arizaga y otros. Loc. $ 10. A las 20.30: La Agrup. **Antiquus** presenta: **"Album de Sones Americanos"**. Loc. $ 10. A las 23: **"Luna en los Charcos"**, (tango y otras danzas). Creación de **Los Ranz: Ricardo Ale y Nicolás Zoric**. Loc. $ 10.-
Dgo. a las 17.30: A. M. Stigliano y D. Chludil. Obras de Bach, Mozart y otros. Loc. $ 10. A las 19.30: "La música de cámara a través del tiempo". El Clasicismo. D. Robuschi y M. Fiorillo. Obras de Mozart y Beethoven. A las 20.45: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. En el bar de La Scala. Loc. $ 15. (con consumición inc.) Desc. 50% men. de 25 años.-

**LA TRASTIENDA.** Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. a las 21.30: **Silvia Iriondo - Manolo Juárez y Eduardo Lagos. Alfombra Mágica**. Sáb. a las 22: **Las Blacanblus**. Res. telef. con antic.-

**LIBERARTE.** Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22.30: Grupo La Otra Nave presenta "La Canción Afroamericana" (Entrada libre).-

**MASTROPUEBLO PUB.** Virrey Avilés 2903. 552-1386. Vier. a las 24: Grupo de Rock **Vida Bandida**. Loc. $ 5 c/consum. Sáb. a las 24: el show de GUSTAVO MUMARE. Loc. $ 10 con consum.-

**OLIVERIO ALLWAYS.** Callao 360. 372-6906. Mar. a las 21: AFRO TANGO, con O. D'Auria. A las 23: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi. Miér. a las 21: TRIBUTO A DUKE ELLINGTON, con C. Lastra. A las 23: HORACIO LARUMBE TRIO, con Minichilo y Hernán Merlo. Juev. a las 19.30: LA POESIA DE FERNANDO PESSOA por Tom Luppo. A las 21: A D R I A N I A I E S JAZZ QUARTET. A las 23: M.T. Tributo a las grandes bandas. Vier. a las 22.30: LILIANA HERRERO. A las 1: HAIKU. Sáb. a las 23: SILVINA GARRE. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: HABRA POESIA. Dgo. a las 22.30: ATENDIN DE BAULER (funk).-

# ESCOLASO

**Quiniela matutina**
(Letras **U-F-K-R**)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1922 | 11 | 9576 |
| 2 | 9188 | 12 | 5222 |
| 3 | 5889 | 13 | 6312 |
| 4 | 0090 | 14 | 6826 |
| 5 | 8365 | 15 | 1272 |
| 6 | 5217 | 16 | 7109 |
| 7 | 5351 | 17 | 5309 |
| 8 | 4179 | 18 | 6674 |
| 9 | 7988 | 19 | 4162 |
| 10 | 5637 | 20 | 0854 |

**Quiniela**
(Vespertina-Letras **U-G-T-T**)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2429 | 11 | 5971 |
| 2 | 3026 | 12 | 0141 |
| 3 | 4265 | 13 | 7220 |
| 4 | 2587 | 14 | 3755 |
| 5 | 1263 | 15 | 4688 |
| 6 | 3958 | 16 | 0175 |
| 7 | 3622 | 17 | 7215 |
| 8 | 3699 | 18 | 2893 |
| 9 | 0219 | 19 | 3249 |
| 10 | 4221 | 20 | 0771 |

**Provincia**
(Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 766 | 11 | 356 |
| 2 | 894 | 12 | 792 |
| 3 | 300 | 13 | 117 |
| 4 | 453 | 14 | 318 |
| 5 | 164 | 15 | 898 |
| 6 | 128 | 16 | 420 |
| 7 | 464 | 17 | 120 |
| 8 | 975 | 18 | 838 |
| 9 | 873 | 19 | 476 |
| 10 | 252 | 20 | 958 |

**Quiniela**
(Nocturna- Letras **C-D-F-R** )

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 6952 | 11 | 6278 |
| 2 | 7328 | 12 | 4169 |
| 3 | 3400 | 13 | 4307 |
| 4 | 7903 | 14 | 9456 |
| 5 | 0920 | 15 | 3018 |
| 6 | 9610 | 16 | 7883 |
| 7 | 6114 | 17 | 7841 |
| 8 | 4815 | 18 | 3335 |
| 9 | 9548 | 19 | 6190 |
| 10 | 8119 | 20 | 9975 |

**Provincia**
(Nocturna)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 343 | 11 | 250 |
| 2 | 361 | 12 | 418 |
| 3 | 116 | 13 | 547 |
| 4 | 096 | 14 | 978 |
| 5 | 197 | 15 | 491 |
| 6 | 946 | 16 | 400 |
| 7 | 371 | 17 | 701 |
| 8 | 236 | 18 | 039 |
| 9 | 990 | 19 | 882 |
| 10 | 298 | 20 | 249 |

**MONTEVIDEO**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 663 | 11 | 457 |
| 2 | 352 | 12 | 506 |
| 3 | 106 | 13 | 323 |
| 4 | 750 | 14 | 948 |
| 5 | 819 | 15 | 583 |
| 6 | 968 | 16 | 629 |
| 7 | 658 | 17 | 553 |
| 8 | 840 | 18 | 043 |
| 9 | 417 | 19 | 700 |
| 10 | 223 | 20 | 302 |

## Gaspar el Revolú

por Rep
















CONTRATAPA

# HOY

**Tiempo pronosticado:** Parcialmente nublado, con probabilidad de chaparrones. Vientos variables del sector Nordeste. Máxima: 15°. Mínima: 9°.

□□□

**14.30:** Proyección de *Juana de Arco-Las batallas* (1994), de Jacques Rivette, dentro del ciclo *Encuentro con Christine Laurent*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Funciones: 14.30 y 19.30.
**17.30:** Recital de canto y piano a cargo de la soprano Alicia Cabezas y Concepción De Bártolo (piano). En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621.
**18.00:** Exhibición de *La prometida* (1980) y *El caso Gleiwitz* (1961) cerrando el ciclo *Los films antifascistas de Alemania Oriental*. En el Goethe, Corrientes 319.
**18.30:** Reuniones gratuitas con el equipo terapéutico del Centro Bonpland (tratamiento y reeducación para drogadependientes), sobre prevención y esclarecimiento de personas con problemas de consumo y adicción. En Bonpland 2362, Tel. 772-0482.
• Recital de Raúl Lavié, en el ciclo de espectáculos musicales organizados por la Fundación Banco de la Ciudad. En el auditorio de la entidad, Sarmiento 611.
**19.00:** *Televisión estatal y sociedad*, conferencia de John McCormick, director general de la BBC de Escocia, y Nelson Castro. Organizada por la Fundación Poder Ciudadano y la Asociación Conciencia. En el Centro Cultural Borges, San Martín y Viamonte.
• Proyección de *Cazadores de utopías*, de David Blaustein, en el último encuentro del ciclo organizado por la revista *El caminante*. Posterior debate con la presencia del director y de Mercedes Depino, co-guionista del film. En Bolívar 547, 3° "1".
• Monseñor Justo Laguna en el ciclo de *Reportajes abiertos* presentados por Horacio Embón. En el auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

# FATALIDADES

**(Por Juan Gelman)** "¿Cómo se puede comparar los nervios del cerebro, de origen y recorrido tan complejos, con los nervios de la columna vertebral, que nacen de manera tan pareja en una doble fila de raíces a lo largo de la médula espinal y siguen una trayectoria tan simple y regular?" El médico Georg Büchner formulaba esta pregunta en la ponencia que presentara para ser admitido como profesor en la Universidad de Zürich. Tenía 23 años, corría el mes de noviembre de 1836, había escrito ya las obras que cimentaron su fama póstuma y estaba cerca del tifus que en pocos días se lo llevó después. La audiencia de académicos sólo conocía del ponente una tesis doctoral sobre el sistema nervioso del paz barbo. El enigma que agobiaba a Büchner era la relación entre la complejidad del sistema nervioso del cerebro y la clara estructura de la médula espinal. Se trataba de la versión en el plano científico del mismo enigma que frecuentó su obra: la coexistencia del caos y del orden en un mundo profundamente fracturado.

La insurrección victoriosa del pueblo parisino contra los Borbones en 1830 sacudió a toda Europa. A Alemania, bajo el dominio de los Habsburgo, también. En abril de 1833 un grupo de estudiantes asalta el cuartel de guardias de Frankfurt con el objetivo de disolver el parlamento de la entonces Confederación Germana con asiento en esa ciudad y de proclamar la república. El ataque fue sofocado en una hora. En carta a su familia, el joven Büchner comenta lo sucedido en estos términos: "Sólo la necesaria aspiración y deseo de la gran masa pueden lograr transformaciones, y todo impulso o grito individual es una vana obra de locos". Crítica del foquismo *avant la lettre*, como es posible apreciar. Animado por los mismos ideales, Büchner vislumbra otro camino. Funda la Sociedad de Derechos del Hombre y redacta un panfleto, *El mensajero campesino de Hessen*, que conserva intacta su fogosidad. Buscado por la policía y la justicia, se refugia en Estrasburgo. En esos nerviosos días había escrito su primer texto teatral, *La muerte de Dantón*, cuya concepción tal vez haya influido en la película de Wayda sobre el tema. Büchner tenía 21 años y lo obsedía "la fatalidad de la historia".

Dicha fatalidad consistiría para él en el choque inevitable de lo nuevo sin forma todavía, es decir, de lo caótico, contra el sistema establecido de un orden con sustento incierto sin embargo. Y en algo más: el vaciamiento de los ideales revolucionarios posterior a su triunfo. Tal la visión de Büchner de la Revolución Francesa, perfectamente aplicable a otras de nuestro siglo. Como si el ejercicio del poder fuera fatal. El dramaturgo alemán pensaba que "la relación entre pobres y ricos es el único elemento revolucionario en el mundo". Creía, como Ernst Bloch, que "lo que es, no puede ser".

Sus tres obras de teatro y el fragmento de una novela, *Lenz*, forman la magra herencia que Büchner dejó al morir a los 24 años. Pero, como a los genios, le había sucedido la madurez en plena juventud, y su influencia se extendió a fines de su siglo y comienzos del nuestro, alcanzó a los impresionistas, que apreciaban las rápidas pinceladas de su escritura; a los expresionistas, que valoraban su dislocamiento del lenguaje; y a losnaturalistas, por su "realismo". Pero el realismo que practicaba Büchner es el de la libertad total para recrear la realidad. Sus personajes son imprevistos, rechazan ideas impuestas y burocracias del pensamiento; su lenguaje oscila entre la crudeza más desnuda y el relampagueo de frases deslumbrantes; las escenas son cortas, cesan abruptamente y están cargadas de una mezcla insólita de naturalidad cotidiana y latitud visionaria; lo fragmentario en esta obra parece decir que la colisión entre el orden y el caos prefigura un nuevo orden caótico y nunca un caos ordenado. Con razón el crítico John Reddick estima que la escritura de Büchner goza de una "modernidad espectacular". En Büchner-hombre, sus diversos intereses –científicos, artísticos, políticos– no son expresión de la "unidad en diversidad" propia de Goethe: más bien exhiben la diversidad de lo uno, suponiendo que esa entelequia exista.

Paul Celan encontró en Büchner una "contra-palabra" que pone en tela de juicio, y de manera radical, el arte como nos es dado, un cuestionamiento "al que debe volver toda la poesía actual si quiere seguir interrogando". Esa "contra-palabra" está signada por el rechazo a las injusticias y las humillaciones, y no es ajena al desasosiego dimanante de "la fatalidad de la historia". El fracaso de su militancia revolucionaria abrió ante Büchner un vacío que interrogó dolorosamente, pero no le hizo olvidar que "el sentimiento de que todo lo creado tiene vida... constituye el único criterio en materia de arte".

Este "poeta de la criatura" –Celan dijo– tampoco olvidó que "hasta el más humilde de los hombres es tan grande que la vida es demasiado breve para terminar de amarlo". Un hecho que el poder, cualquier poder hasta ahora, se empecina en ignorar. Como ciertos "revolucionarios" que supimos conseguir.

# CARTAS

### Asesinos

Todos son asesinos. El terrorista que hace detonar una mochila con explosivos en un transporte público de Tel Aviv es un asesino. Los que volaron la sede de la AMIA son asesinos. El colono judío que ametralló a los fieles musulmanes en su mezquita es un asesino. Convengamos que las balas y las bombas matan a la gente y quienes se ejercitan en esta técnica son asesinos en potencia. ¿Cuál es la diferencia entre un terrorista que traspone fronteras de su país para transportar en un auto la bomba que matará decenas de civiles y un piloto de aviación que traspone las fronteras de su país para arrojar una bomba similar, que matará similar cantidad de personas, en similares circunstancias? Las bombas matan a la gente y los muertos en casi todas las guerras son mayoritariamente civiles. Hace un mes, Israel bombardeó una base de las Naciones Unidas donde murieron hombres, mujeres y niños al igual que en la AMIA. En el gobierno israelí también hay asesinos. ¿Qué diferencia hay entre éstos y los terroristas? Pues que a los terroristas, en caso de atraparlos, se los condena. ¿Quién se hará cargo de los muertos en el Líbano? Israel dice que fue un error por cuatro días bombardeó a la población civil. Son también hipócritas. Tampoco es error dinamitar las casas de los terroristas de Hamas ante la mirada impotente de sus familiares. Esto es venganza. Mientras que los terroristas reivindican a los cuatro vientos la violencia de sus actos, los terroristas de Estado esquivan su responsabilidad según su nivel de hipocresía. Ahora que Israel hace volar un inmueble de su propiedad, Estados Unidos, Rusia, Inglaterra, Francia llaman a la paz pero ellos son los mayores productores de armamento bélico. La paz es la ruina de sus economías. No hacen falta acuerdos de paz. Dejen de armar a los violentos y las bombas dejarán de estallar. Todos, todos son asesinos.

**José Luis Scarsi**
**DNI 14.284.974**



AEROPARQUE

Salidas

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2818 | Bahía Blanca | 06.30 | 2864 | Neuquén | 13.09 |
| 2800 | Bahía Blanca | 07.42 | 2866 | Neuquén | 17.21 |
| 2804 | Bahía Blanca | 11.54 | 2868 | Neuquén | 18.45 |
| 2802 | Bahía Blanca | 19.12 | 2550 | Posadas | 07.18 |
| 2818 | C. Rivadavia | 06.30 | 2558 | Posadas | 10.36 |
| 2810 | C. Rivadavia | 08.15 | 2552 | Posadas | 18.36 |
| 2812 | C. Rivadavia | 17.33 | 2540 | Resistencia | 07.48 |
| 2400 | Córdoba | 07.00 | 2542 | Resistencia | 18.27 |
| 2412 | Córdoba | 11.12 | 2320 | Río Cuarto | 08.39 |
| 2404 | Córdoba | 12.33 | 2818 | Río Gallegos | 06.30 |
| 2406 | Córdoba | 15.21 | 2818 | Río Grande | 06.30 |
| 2408 | Córdoba | 19.15 | 2300 | Rosario | 08.24 |
| 2560 | Corrientes | 06.42 | 2302 | Rosario | 12.15 |
| 2564 | Corrientes | 13.15 | 2304 | Rosario | 13.42 |
| 2564 | Formosa | 13.15 | 2306 | Rosario | 17.39 |
| 2948 | Jujuy | 07.51 | 2948 | S. del Estero | 07.51 |
| 2934 | Jujuy | 17.51 | 2940 | Salta | 07.15 |
| 2824 | Mar del Plata | 07.30 | 2944 | Salta | 18.12 |
| 2832 | Mar del Plata | 15.48 | 2924 | San Luis | 13.36 |
| 2840 | Mar del Plata | 19.30 | 2924 | San Rafael | 13.36 |
| 2410 | Mendoza | 10.57 | 2374 | Santa Rosa | 17.03 |
| 2418 | Mendoza | 18.51 | 2804 | Viedma | 11.54 |
| 2860 | Neuquén | 07.09 | | | |

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

| VUELO | ORIGEN | HORA | VUELO | ORIGEN | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2801 | Bahía Blanca | 10.27 | 2865 | Neuquén | 17.04 |
| 2805 | Bahía Blanca | 16.49 | 2867 | Neuquén | 21.16 |
| 2819 | Bahía Blanca | 18.30 | 2869 | Neuquén | 22.40 |
| 2803 | Bahía Blanca | 21.57 | 2551 | Posadas | 10.33 |
| 2811 | C. Rivadavia | 13.05 | 2559 | Posadas | 13.51 |
| 2819 | C. Rivadavia | 18.30 | 2553 | Posadas | 21.51 |
| 2813 | C. Rivadavia | 22.23 | 2541 | Resistencia | 10.53 |
| 2401 | Córdoba | 09.45 | 2543 | Resistencia | 21.32 |
| 2413 | Córdoba | 14.02 | 2321 | Río Cuarto | 12.34 |
| 2405 | Córdoba | 15.23 | 2819 | Río Gallegos | 18.30 |
| 2407 | Córdoba | 18.11 | 2819 | Río Grande | 18.30 |
| 2409 | Córdoba | 22.05 | 2301 | Rosario | 11.04 |
| 2561 | Corrientes | 09.47 | 2303 | Rosario | 14.55 |
| 2564 | Corrientes | 17.25 | 2305 | Rosario | 16.22 |
| 2564 | Formosa | 17.25 | 2307 | Rosario | 20.19 |
| 2949 | Jujuy | 13.46 | 2949 | S. del Estero | 13.46 |
| 2935 | Jujuy | 22.11 | 2941 | Salta | 11.35 |
| 2825 | Mar del Plata | 09.35 | 2945 | Salta | 22.32 |
| 2833 | Mar del Plata | 17.53 | 2924 | San Luis | 17.41 |
| 2841 | Mar del Plata | 21.35 | 2924 | San Rafael | 17.41 |
| 2411 | Mendoza | 14.47 | 2375 | Santa Rosa | 21.08 |
| 2419 | Mendoza | 22.41 | 2805 | Viedma | 16.49 |
| 2861 | Neuquén | 11.04 | | | |